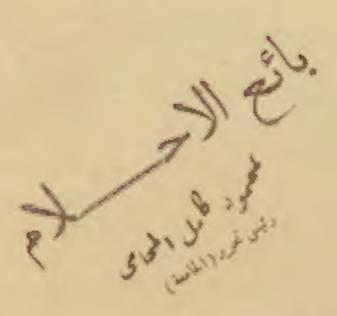




مز هوه! است سرة المعمود كامل المحام



موالده المهرون ودلى البت والتارع، ودم يولو، وسرجين والوحرش، ووالمده الكتاب الذي تحدثت عنه صالونات الادب قبل ظهور وبعام

> يعرض مع باحد السحف صباح السبت به نوافع - من المبحد سبعة قروش صاغ أما السحفة المعازة الطبوعة على المعام ورق كوشيه والقطعة من ورق و براكن فينيش بالقاخر قدمها عسون قرشا صانا



مزهو لا ا

^{بن} محمود كامل المحامی

61.52.0

لعلك لاتصدقين اذا قلت فك الني الكون المناف الرابعة المناف الرسلها الا بعد أن تشرق الشمس، ويتنى علما الحدوء المائل الذي يحيط في في غرفت مكتبى الني تعرفينها. والتي تناثرت فيها بصح مجومات مسرحية ، قديمة وحديثة ،

لقد هدت مند غطة من حاوان جد أن قديت سيرة طوية في مترل مديق في من الامراء الاماك الشبان معاني اليها كا دعا غيري من اصدقاله وقرياته . كانتسپرتزالهة تتاولت فيها المشاء وشربت الله حد أن رميل الذي رافلني في سيارتي الله حلوان اقترب من رهيس في اذا ي تاتلاه خد ياك . الت حدوق واحنا راجعين معمر . والامش حدوق واحنا راجعين معمر . والامش

ناوي انتخر البنة دى - طبعة من انتين إسبيل الم أشرب رات سوى باشريدات رأة أسوق ا » وعندك الفت ليدواجته ضاحكا في صوت مال غرضيتي المرجاء

- لا تفلى .. الله أستطيع القيادة حق المعادى بسرعة مالة كيلو وعشرة في الساعة :. . فسألني مندهشا

– رايشىمنى انساية المعادي 1 ... ولحظت انهي سرعت باجابته اجابة نامصة لامعنى قا وقلت

ما اعرفش ، اهو الا حاسوق النابة المادي وجدين أديك الديريكيون دواشترك اميرة تركية شابة كانت الل جانى في النافذة في الحديث فقالت في في فراسية رفيقة شن نوا على أنها أطالت الافاعة في فرنسا

نوضت كأسي على النائدة ثم التفت أيها وظف مصددا ان الهمها التي فهمت ماكانت تربى آله ا بعد أرث أنحيت ودقفت كلب حدائي بالكلب الآخر. حد ليلا بأميرتي - فيزت رأسها في رشافة ملكية ثم قالت لي وهي تصحصلي بنظرة من شعر رأسي الي طرف (الجيئر) الرمادي الذي كان قد تلوث من طبي حديقة الدار

-- أموهد خفت ألا تميل فيه ا بـــ شيء كيفا ..ا ــ فسكرت فليلا تم قالت

- تاد داد ۱

_ أيعل

- طورة . محرامتك الدقائنية الطرندرية على شعرها الإشقر تماجية - أشد مجرة .. المستحكة المستحكة المسيرة تم ذاك

- حيشية الدفاجيت مسرط - والكنها أميرة ... فاستمرث الا في لمبنة ساخرة

tonigai -

- أميرتى أنا إصاحبة السعو ا و كارف هذا الجواب آلها ظيلا السخوب الأخرين ووسل الى تعمى اذذاك صوت والرادبو والموضوع في العرفة المحاورة وهو يديع موسيق الترجان) المجربة من بودا إست فاسكت بكاس وتقدمت في عدومالى المحالفرقة التي تصد الامير الشاب صاحب الدار أن يتسرها بنوع طاطني شاهر من النور الشوى المدنون في اغلفة ورقية زينت بنتوش صينية جيلة

و كانت الوسائد الوئيرة لد ثنائرت على ارض الفرفة الليت تسي على احداها وانصت الي موسيق (الليجريات) الجريات وقد ارتحت في الصالوري اصوات للدعوين والمسدعوات من تخبسة الاربستقراطية

ومررث أنتاذذاك الرخيالي :. وتنهت الهاني الرئاحتى الاميرة التركية الشقراء يسببك . والتي كدت المحداها الانها تحتك بأنك وحشية ومع الهالا تعرفك ولم يسبق لهاأن رأتك و.. تعدمت ا

انني لم أرث منذ عدة اسابيع . منذ البوم الذي انتظراني فيه عند خطالسكة الحديدية في المديدية في المديدية في المديدية في المديدية في طريق حلوان الي ان وقد المديدية من عامي غرامنا . المامي القصير المني بذكرياته الرائمة . المتون . . وتعمدت المديدية أن اذكر الناؤنا الاسبوعي المام المديدية في المديدية في المديدية في المديدية المديدية في المديدية في المديدية في المديدية في المديدية في المداد . المقامات كان يخطف هن

لله، فيرنا من الشاب الماشق . _ كان النبان الناشقون والعيسات الناشقات عقالون على (الثلاج) فيتصافحون ويسيرون جنبا الى جنب امام الكاينات وقد أشرجت اسارير وجوههم بالساهة عريضة والخذوا يتعدثون مسأ مريدون أفعام أتناس الهمعشاق وعرض فاك الغرام تلتا كالهم وعمدتوء ماطعة وهب، اما الما و . . ان الم يحكن مسامع بالايدي . . وم نكن صدت وقبادل الجاملات والععات امام الناسيل كناهم في كل اسوخ بان عصا مع بنظرة سريه . وتبادل عاملات الأخران العليه للكشوقة كلها . بل وما هوار لل فتها . واصدق واعمل ماطعة وأشد الحلاما دون الرنجس را اجد الند كا تسخر من الداياجع فكنا توصيم بأكالا فرف الحب وتحن استداقين العدانا المارأات ولنعن تنعث إسلم سان جو قالي) يملوان عن لمائك كاه ... و تسدت _ كا قلت لك _ أن اقارن بن الرامنا وغرامالآخوس بوسارعتانت فأخيرني عا تتألليشبان والكاريتو باعتك وعن (سرك) السير الذي لم تتبه لوته ومُ تَعْطُسُ مِنْ فِعَةُ أَمَّا فِهِ . وَلَمْ تَشُوفِهِ فضيحة من المعمدالج التي كات افواء للعطامين والمعطانات الوكم كا

ردف الذي تنافل شيان (الكارينو)
كان قد العمل خبره من بل لقد محمت
بأذني ذات ليلة صديق الاستماد عبد
الحبد رمزى بقسول وهو ينظر قيان
وقد جلست مع اسركان الي جانب
احدى للوائد العالم الوضوعة على الدرح
احدى للوائد العالم الرقص بالسكارينو
احق اللي حلته الرقص بالسكارينو
دي من بلخوى 1 سياده الحر هناك

مسلاح دهی ، الذی الحبرانی مرة ان والدتان کانت تعالیج استانها عنده . — بشال لیه ۱ ــ فاندنیم عبد الحبد

سادي حديد البات كلها د البلاج تين رايمه جايه ع الزنوارياة بو اواحد يعرج عليهم وهو مستريح علي كرب ف اللهوة وصاحبنا دى تحضل فاعدم بهدرها الزاوش إبنا . وف الكازينو برضه كنخل البينا من بعرى قبسل المرسونات مايمي و فاعفر كنش مع باين ثلاثة مانا ماز ف اصحابها و لا قرايبا لا همرى شمنها كانت حد . ولا فسمك ما اسأل عنها بقولولى دى ماجه جديدة حت العيف ده . إيه بعن الد فسحك الدكتور صلاح وقال

- ، مالك عوق كدوا

— ساجه تناق ، اشمعن غي اللي رامله لي تقيله قوى وراكزه 1

— وانت مالان . پمکن مش عاوزه تکون زی لمبرها

1000-

۔ ما اعرفش ۔ لا. بابن علیت عرفیا . میں هی صحیح یاصلاح 1

- باقول الثما اعراض .. باجاك 7 -لا. بس باوز اعرف

ما دام مثن باجیاك ماقیش
 لازمه الله محرف

سكت عبد الحيد الميلا . ولكن واحظت اله كان الد ذالة يزاحم الحجود المعتد خلف السيساج الحشى الحيط يملقة الرقص وينظر الين الراشوشي والخيرا طد يعدد الى صديقه الطبيب دون أن ينده الى الى سننج الى فلك الحديث

- عرف إصلاح ، هينها مدهشة البلت دي ، هي متي حلوماها ، ومحره ابنا متي عارف فيها حاجه غربية يصليني ابنين قا دايما ، . دين هي وحياة اجوالانا - فسأله في خث

- بأد عاجباك 1

 ایمة بعن ماشش فام ۱۱۵ بالول من أول الصیف والا حساجتن هاوز أهرف دی بین ...

فيس الدكتور مسلاح في الله



ياع تكتبة حيل أول ثارع محمد علي علمون ٢٥-٥٥

- دی حجره بلت اساعیل بعراند - وده بیق ایه ا

 ناس من دصر – فهز عبدا غمید رأسه و عاد براحم المحیطین به ایک یختلس نظرانه الولمی الیان .

سمت ذلك كله باذلي باريري ذات ليلة من ليالي المسطس الأخي في و كارينو سان اسليفانوي و لكنبيء أرد أن اخوك به حتى بعد أن صارحتي انت أاتساء مقابلتنا الاخيرة بما كان من أقدام تبد الحيدعلي ملاحقت والدخول لخلفك الميسيا الكازيو والجلوس في القضالدي الى جالبك ، والتهاز كل فرصة لانخيار اتما به الشديد بك و لا كيد ذلك الاعجاب بالرسالة الشغبية التي أرسلهما اليان مع صديقتان سليه و أي توصل فيها اليك ان تقيلي التصرف به . في أقصى بلاح جلم من الجهة القبلية سباح ألبوم التالي أو في الدهلة للؤدي اليالتواليت ل الكاريو عصراً أو داخل الميسيا مساء واستمعة البائه ليلتاذ وأات تقصين على ذلك وقد بدا زهوك النشالاعجاب الذي لم يدخر الدرس الشاب وسعما في آيناته لك . والناي اردث ان تنكلن التواضع لعلنت عليه آخر الامر بعودت ..

_ انا عارفه بإحمدی بس کان عاجبه فیایه هو ولا غیره ، والتی مجنون مش کده 1

وكدت أجيبك إذناك على سؤالك إجابة تينت نواً انها ستؤلك تعملت السكوت ..

ونسينا الوقت الناه المديث والتيت وأسن على لواعي تم تطرت الي بعيليات المدهشتين اللين أغارتا الحاب الاستاذ عبد الحيا حدومزى و و غيره و طول الصيف المساخي بالإسكادرية . فوضت

رأمن وادنين وجيان من وجهي وقبلتك قبلة طوياة لم نشهد فحكريات العشاق في و سان جوياني و أصدق منها . وفجأة نحتالساعة في يدي فبهتك الي الك تأخرت عن السوعد وصحت وانت تدقين ظياصد فيك .

- والتي ياحديدانا الأخوت غالمن يلا ترجع :

فرجعت رأخذ عقرب السرعة بلغز حتى وصل كما تذكرين الل رفسم ماثة وعشرة . ونزلت الت في العمادي تم تاجت انا سمسيري الى الفاهر؛ على ان تتجدتى الى في اليوم العالي .

وانتظرت فسلم تتحدثي . وانقطي يوم ويومان وعشرة وعشرون دون ان اصح عنك شيف الدهشت وساءلت شمين عدة مرات عن سر ذلك و گذت

في كل مرة الحاول ان أجد سلمبين قل اعتجاب الشمال بن اثناء العيمة قل الاسكندرة وبين اختاطان عن التحدث الى كمادتان ما أورطان وعلى العميف وعلى الاسكندرة . فأسرع بطرد تلك المكرة والقبل قال عذرا أخر . الى ان تحدث الى باللهدون يوم التلااء الناضى ويمات كلامت جلك الحالة و التقبلة عالى في قرو

 اظن مالست صوئی 7 مدوالی استطع الا ان اجیبان علیما قائلا فی شره من والساجة »

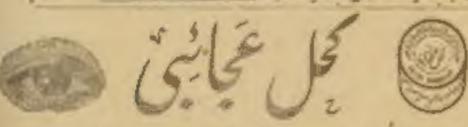
— طبعا ، ما انساهوشی ازای هو انا علق دفار ۴ ــ فعدت تسألیتی و قد بدت علی صو تک رجعه خلینهٔ

- محيح الدولم اجب بل سألت عن السهب في احتاها: عن التحدث الى البنيه على صفحة ١١

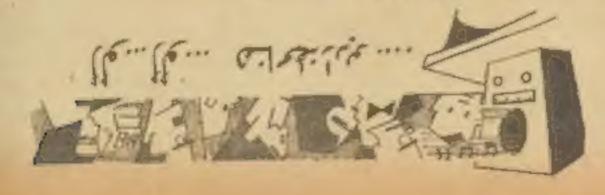
هداياتوزع مجانا

کل حمدة : نوات قوشان و تصف
احتفظوا جلب هذه الشفرات يمكنكم
استبدال كل ۽ منها بصا يو تفصلالة
و كل ٢٠ منها بمسن شغرات من محلات
حسن منصور بالعبة المضراء - عد
الشامى بالعبدة المضراء - جورح سلم
الموسكي - أمين وطنطا وى باللوسكي - فل
احد بالبواكي - اطلبوا عينامن او كيل
او حيد محمر ش . اس محمر الحديدة





أحسن وأفيد دواولأهراض العين وللأرما والمزمنة مصدرة عليه من مصلحة الصور المعرمية وسبل بها تمت نمرة بالاجدارة والدرار و الفاليال المؤلولات الأورية والطبوا عامانا



P. Liens

大学になるのでできます。 大学のではないのできる。 大学のではないのできない。 大学のできるないないがない。 大学のはないないがらい

الما المراجع الملك يراجما عالة . الما شاء الما الإساء كان الآل الما الرساء في الآل الما الإساع جمعل كان الماء إلى الماء الأله الماء الكليا الإلهاء الماء الكليا الإلهاء فإلا الملك.

ولماذا تسال الأشده و بعد ال

درین الامر داشماههای و درهاست المعد عمرا امام مطرخ می المدید الرسو ، درچه میده آحد و داشتورخ گرمو فی المعلق این عنهمر . . مبرحد فها در المعلق این عنهمر . . مبرحد هلیا داده به مد آن آخت این ایک سه لا میر به زیران دا

> اعطب الأنب و من ع براسطة العطة وعي طبق أسركوه ال ناء فل عيد الا الل عن ال لمروث و الحيد ع قد المناس الي مرجة على سياعي مستقل الا تابع.

المادة العلمة ١١ مادة في ميرت الأحد من عال وطوية دأي اللوة واللود .. أي بسد كل نفعا أي اللوب داين النافع مي دمنم الأحد (م) الما البكر في يابد البرية ..

राज्य कि माने क्राफ्र ।। राज्य कि माने क्राफ्र ।।

ساهدر الا مداخل الماسي ال المود من عدد الحر مم ساعل من من قدر من حماسي كان .. و مدأن من قدر .. هناسي كان .. و مدأن أجد طبي قديم عمل عاسي تاقيزمن مند الرغيدي .

رهاردالكون راحرالدرين ولد يهر الكنات كل .. لايب .. عران .. الزان كا يجب أن علم لازم ويضيء مناك كات وبدأن علم ايا عي المزن ..

Tall supple sale (ob) to the last of the l

دایه ان اطور یعی اسره ااسان ای دراه در الا است ساد ۱۱ اسره در در یکتبا آن آی چیاطری شدا الا استدرا ای شعیاطیخ داهر قبل دری الب داشتور د دان زکر آسند (نزادی سر) د شعب

> الدور عامر الى وزن المسودى الكير اعلى رقد لاحطاعل مل ما بطهر ينام اله الله الموزن ، فحصل التشعير بالم والمكر إن كده يلي معطل يفتاد والت الرغل الكير ...

داشد شدن على طرية جياح الما لأن يكون أحسن برشاحة لقريميا طريف راحمة لا تعدى التعد الي غي حدد الي كثير أن قيل . . والفيقة الذا كرفرجان (راحي) فقد غيراشي الذا كرفرجان (راحي) فقد غيراشي

المسال الرياية الميارية المست مرابع المياري البال هي الأخرى كذاك المرابي الميارية المياديونية المائد المرابية المياديونية الاساء المائد الأستانا مهد مرسيا بعد مرا طار لا بوي على لفني الدائد

غده مواه خانياً لا يوي على الماياء عال الماسك المادية ، في فيه آكير من ديوانين أقواما القرار ، أحواء المرتضيفه ، وفي ويمي فنيقيالا أب يلس الثامات

ال السرة المفاد تذك والحرب يعرب المراد المفاد تذك والحرب يميع المار المفاد المار المفاد المار المفاد المارد المار

أما التقاميم القوية .. وأما القناء المسبوك فهذان فيواد ورياض في واد آخر .

ملاحظات فية

حمت رياض في طقطوقة من نشبة قمشاق ، غناها على متسام الدواء بعد غاسيت التي كان قوامها السرعة ، سمناء في طقطوقته (واقه يارب الحب مراد) واللمن في جلته قوي رصين، تولا عباط رياض وشهنده ابان النتاه .. ليه كنده صعبان عليك يا سيدنا .؟

تم .. الى من تك الاعان البعثة ومن يوم ما شاحت قلى فى تار ، حن ميعدًال نود أن تحرر أخنياتنا من

الما تعمل بن جناتنا اماني قومية ، وتجيش بتفوستها آمان والموسيق الموسيق كفيلة بإبراز الفسكرة التنفافل في النفس مد ورب لمن احيا أمة وأقام شميا فدانت لها قطوف الامنيات .!! اسطوانات مل مر الموسيق

عرائق برنامج الاناطوشرع فق المعطق رضا بك و فلطق والشرع فليده الا يعلم أمن الهن المعلواة من الهن المثال ال

یا صاحب البزد، الشرح الذی تقوله البی و بزر علی اللایج ال یقوله البی البندی البی بخوله البین بخوله البین بخوله البین بخوله البین بخوله البین می البین می دوران البین بخوله البین بخوله البین البین البین بخوله البین البین بخوله البین البین بخوله البین و می البین البین البین بخوله بخوله بخوله بخوله البین بخول

ليل مواد

وكما تندم بالآنسه العيد ، كلما تجدها أكثر نوفرا على فتها ، واسترادة منه . . والحق ان الآنسه عى فى الواقع الوحيدة ، بين مطريات العطسة ، التى نوفى الناصل للوسيق حقه ، وهمالذلك تعد أ تمر مناصرة للغناء القديم

يؤيد ذلك القول ما جمعاء منها في فاصل من تنعة الهزام ،غنتنا فيعالموشحه و قد حركت) فقالتها بأجادة الى الوزن تم العمور القديم (في البعد ياساً) للمعين زهم الفتاء الراحل المرحوم عيد، الحامولي ..

ملاحظات فيه

ا با طارف الدود . . أوجوك يسكل عزر أديك ان تستمع الى اليوم فقد خ صوى . . قال فاهذا من شدة الرخة . استا في حرب ضروس قوامها الفرقات والقنابل ، لكتنا أمام تطريب حوزه الرقة والعاطفة . .

أما الدور فقد قبل باجادة لولا ان الوزن فم يراع عند فناه المذهب. ولمعل هذه عن المرة الأولى التي لا تعنى فيهما الآنمه يتوقيع وزن للصمودي الكبر على المذهب...

ولا أنس أن أسجل اتجابي الشديد بعارف القانون ولمسلم (العربان ..) فقد أبدع أبنا ابداع في الضاميم التي جاد بها علينا في مستهل الدور

المم سوسو

لمل أروع غرض تقوم به الاذاعه بيلة العمل وجذيه .. وانه غن ادق الإمور عاطبة العمل بالتول الذي يتد الله عنه وعمل الله سائي جديدة تناسب مع قودًا وراك ورفيعه . . .

و نعل العم سوسو سدد بين محدقيا العلمل يشهده تو احتى الطعولة ، ودأ به عتي تزويد العلمل يمختاف الافكار بين الفول الشيق الذي يتساب الي نمسه . ولا تدري السر الذي يحسل العم سوسو يبتعد عن البدان . ، انراه بود ان يعود اليسه السكار عدد الم الري القائمين بأمر المحطة يحولون بين تحراث العم سوسو و بين الاطفال . !

كانة توجيها الى المعلمة ... والطا تفت على جلية الامر ...

الا راي الدين ع



الدكتور هواويني

المتوم المناطيس الشهير

والاختصاص من جامعات بلجيكا في الامراض العمية والضية بشني الامراض العمية وللضية المستعمية بالتأثير المفاطيس والايمساء والتحليل الفسائي اسوة بمناهير أطباء الالمان ويقابل ذائريه من الساعة، اصباحا الى ا بعد الظهر ومن والى بعساء بمنارح عماء الحين دقم - 10 أمام تياترو المحكاد

عيفرن عرة ١٩٧٩١

بين الاتنين القادم . والثلاثا . القادم! . نقد الافلام الجديدة في اسبوع

Address of the last

السلطان الدموى أروعيد الحيد المصون :

أخراج شركة الأفلام الريطانية الدولية

اریز کورای _ نیاز آمنیر اسا بوسی _ جون سلیوارت آدرین آ بر _ والد ریلا شار لس گارسون _ آغیرد وواز بائرین نوویز _ هدی او تجید د الدر آغیل: کارل جرون

دراما قورة عن طعال تعكه مخاوله ودسائسه وأوهامه المدرفر كورخر الدي يحتل شخصية السلطان و وهو السلطان عبد الحيد _ مطي لهما أدق صورة يمكن ان تظهر على مثلها شخصية السلطان المبار المارد

والفيلم كله يدور حول السلطان، أهى السلطار من التحكم في كل جاء، من اجزاء البيم ، فهو الشخصية الطاغية على بنية تمثل وتمثلات العيلم . . وقد استطاع فرينز كورنتر أن يدرس تصية السلطان هما الحميد والخصيته دراسة قبرية شاملة دقيقة حتى عتل دوره قي النيل كانه هو السلطان عبد الحيد حتى في أخلاقه وطباعه وحركاته وسكناته ومن شخصية السلطان في النيغ كتل الطاقية المسار الذي تحك عارب ودمائيه وعمكم به تك الماوف تمكا جارا بحيل البه منه انه سيكون ضعية الدؤ يسرع بصحية قوم آخران يثلن أَنْ فِي الصِّحِيةُ مِم متحادُ أَهُ أَ. وتَنكُونَ عاتبه المجازات عذر الرسائل

بسبب الناسية في قتل خصومه واعداله وهذه الكثرة فيمن بقطون من المعدوم والاعداء والساعن بدائمة السلطان ا

وقد كان يمسن بالدر تشي - من أجل تشمة كلها ومن أجل خيرها... كان يمسن أن ينافح شخصية السلطان عبد الحيد الرجل ويظهرها أكثر مما لهل ، قال شخصية الرجل أم من اظهار المؤادث التي تحدث

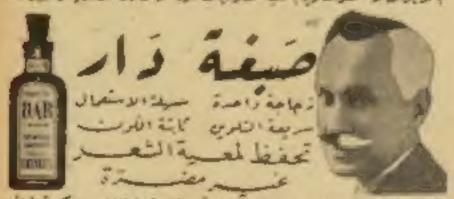
حول الرجل والي جانوه اللم أت الوقت لم يراع بدقة ولم يوزع التوليج الصحيح ، قند كان يده القصة مطولاً اكثر بمراحل مما يجب ، قان المؤتمرات التركية السياسية التي حرض الدم اللهل على الشهارها في بدء القصة لم يحكن على الشهارها في بدء القصة لم يحكن على دار المربحة أو حتى مصطلاحتي يفق فيها كل علما الوقت الطويل

كذات لم سطع أن يهم مماما حكاية تك الراقصة (الترين اين) التي استدماما ريس اليوليس التركي (فيائر استدر) المخول الى حرم السلطان التعبير احدي عشيفات السلطان التعبير حسيا . . . لم استطع أن يهمم هذه

الثافع لأشغة الراديوم

متعولها هيب تعالاوة الرجه والبشرة عربة لفع السكام والنبش والبثود والبلتيع الجادي. تحدد وليوس وتنقى وظلف البشرة الجهيسةية المان مفعول اكيد الاذاة تجعيدات الرجه شبت با عجاب البسترة والحضاب ، استعمالها استماراتان ابسترة وتعشالوبهم الافارادات في

من هنره برستی ۱۵ مرة افر ۴۰ مریون ابوست بدن تویل ۴۴ مرد می این می می می افزان افزان



المكاية أماما ضيا من الصحب الشيء الكثير ...

معلوماتحامه

والد السلطان عبد الحميد في الناني والعشرين من شهر سهتمبر عام ۱۸۵۷ و تولى الحكم باسم عندالحيدالتاني سلطان تركيا في عام ۱۸۵۹ ختما اشتبقه، وقد حكم طويلا. وحدثت تغييرات كثيره وخطيرة خلال سنين حكه الطويل ... وقد كان السلطان عبد الحبد الناني وقد كان السلطان عبد الحبد الناني سياسيا عاهرا فاسطاعان يوقع الشفاق عن الدول الا وروية وجعسل جمنها طد البحض الآخر.

ولكن امراطورية الواحة كان يتخر فيها السوس ابل كان قد تحرفيها طويلا وكتبرا الله وفي مام ١٨٩٩ كان السلطان عبد الحيد بعرف في طول الولاد وعرضها إسم وعبد الحيد اللمون،

وفي عام ١٩٠٩ خلع عبد الحميد عن هرشه بواسطة التوار الاتراك ضباط الحميش التركي وقواده ، ثم مات منها في المادي عشر من فيراير ١٩١٨ في القسطنطية

وقد اخذت مناظر هذا الفيز (السلطان الدموى) الخارجية في تركيا حيث حدث و وتاليم التصغوجوت حوادثها، والنرض من نصور عده المناظر هو المجاد ألم الدي تمناح اليه القصة المأالانا طر الساخلية المدرى بأتجازا حيث الحرج الفيلم ... الروميا الاحيرة

آخراج شركة برامونت جورج رافت - كارول أومسارد ابن أوفرمان - مارجو جيل باتريك - ايريس آدريان موتريو أوسل - جيس قوماس قوماس - جيس قوماس

الدرة الدية : مارون جراح

ولاحظ والديرة النياع هذه فإن طرون جيرنج امرأة وليست رجلا كا يعلن الكتيرون، وقد سيقان عرضت مع على الهارتها عد عامن – رواية من الهارتها النية في دار متروول ابتنا .. وهذه عيروانها التانية عرض في دارمتروول أسا

ووالروماالاخيرة بخطوة أخري في سبيل التقدم تك الحطوة السابقة بأخراج روابة وبوايرونه ..

الرقيس التاظر ، الاستعراضات الموسيق .. كلها اشياء ممتازة ، يبد أن النصاعاد نفسيل أن أخرج في موضوعها كثير من الروايات وهي - أن القصة -رغم هذا مثيرة كموى الكثير من لحفات التو ترحن نهايتها ..

توبر حمل جايمها ال كارول تومسارد فساء من الطبقة اراقية تريد أن نعرف الحيساء ، فطل

الراقية تربدأن نعرف الحبياة ، فتلق جورج راقت في أحد الراقس، وتحبه على حين يريد هو أن يرد اليا اهاكيا ويظن هو انهـا لا تريد أكثر من أن تسل تسياعلى حسانه ، وتسير النصة على هذا النحو سيرها الصادئ الليء يلحظات التوتركا ثلبا حتى النهامة التي أنَّي بنها به عطمي شيرة النا ية .. وكان جورج رافث قبد آرك يويورك أثر تهدید من رجال المصبابات. تهو ادا عاد اليها سيقتل دو لكنه يريد أن يكون الى جوار الناة الترعبها فيتعاقدالرقص في أحد استعراضات يرودراي ، وفي المناء تصل مذكرة بعذروته فيهنأ من الطهور الرقص والافتل... وترقص معه کارول ترمیارد وهما جوقعان مین لحظة وأخرى أرث يعبيدها رصاص رجال المصابات ... ثم .. ثم تأتي

مارجو ورافت وكارول لوميارد يغومون بدوره كا يجب .. وبصراحة أكثر نقول انهم يمثاون دوره كاحسن تما تطلبه منه أدوارهم في الرواية .. معلومات عامة

رقصة وطية لا يرقصونها عاد كانت رقصة وطية لا يرقصونها الا في الليالي التمريه ... وقد المسرط السياح الانجلز والامريكيون من عاقانا الى اوروبا والولايات المحدة أربحة من الراقصين الرطبين في كوبا أركبا كوبا خصيصا الطبور في الديل عارفها الارجاات ان عا أولها واريس بارانكوس وغائلهمة عريسة في الرقص في عاقانا ..

أو و مفامرات في بحيرة تساءً ، اخراج شركا أندن فيلم بول روسون ـ مينا ماي كيتي اسل إنكس

اوزامو

اشرر الهلي: زواندان كوردا عن تصاعب مديرة عن الحكم الإنجازي في الفريقية ، وبول روسون النجم الرئيس المعروف علل فيها دور أحد الرؤساء الوطنين - والقصه مرعبة والمحشة في وقت واحد ، والكن جو القصة أيس هو الجو الطبيعي لمثل هذه القصة رغم المناظر الطبيعية التي الحدث بالقرب من عبرة تسانا ...

ومن أعماساب بجاح مدا العباعد المناطقة التي المناطقة التي سينتها رويسون في العياسة التي سينتها رويسون في العياسة من وعداد المناطقة والمرة الاخرة مناطقة المناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة المنا

التهاية الثيرة ا ...



حريات اهرام الجزد والعقاء الانمان

عدلت النراد في مثل عدا المكان من خدة أسابيع عن عودة الاستاء سلم حين من الخارج بعد أب قدم رسالعملامة فياساز با الجائزة الاولى والملخ للرمبود غا وهو ١٠٥٠ بينيا والموم ارى غين مضطرا لمودة المحالية عن حضريات الإهرام مرة الخرى بعد ان أذاع الاستاذ سلم حين خد عثوره بيوار المرم التاني على قضع خد عثوره بيوار المرم التاني على قضع

كنية الخاتيل عمره بأن الحرم الثاني وقد الاحظ الإنحاذ علم حسن أن التعلم أني عبر عليها خاصه. أن البحال المحت المكلت عائيل صحت الى بعنها البحض المكلت عائيل وظلت هناك اخري خقصه و ورجع السر في دقك . كاذكر الاستاذ الى المحت المهائزي المحت المهائزي المحت المهائزي المحت المهائزي المحت حرح والمكنها بعد ان طلت تنقب طول هذه السنوات الارجه في تونق المتور الاطل المتعلم عن التي عتر الاستاذ علم حسن المعلم عن التي عتر الاستاذ علم حسن على واقبها

وقد ارسل الاستاذ ملم بسن الى أمائدة هذه البدة يطلب منهم رد هذه الفطح مو كانواقد أخدوها معبول الذيا لكي يصعبا الى النطع للوجودة عنده وهو يعتد انه بعد ارسال هذه الفطع من للانيا ميون الركيد نحو من بانتالا

كاللاقليك خرع.

رما بدر ذكره بهذه للناسبه أن الاستاذ و بريستد و السالم الالرى الامريك المروف قد زار في الاسوع المامي خريات الإحرام التي نقوم بها المامعة للصرة. وأتن في زيارته على جهود الاستاذ سلم حسن .

وللاستاذ بريسته شهرته في الشوق فهو يدرفيه ١٤ بنتة أثرية .

وقد وضع في وقت من الاوقات كتابا عن مصر البياء و المريخ مصر ۽

رجًا لُ إلفِكر

اويجي براند يانه ويكاد اويجن براند باو أن يكون أشهر كتاب ايطاليا المسرحين عل الإطلاق .

ولد بيراند إو لي صقلية في بام ١٨٦٧ . وقد ذاع صيته حد أن كف صرحيتيه المرولتين : مسنري الراج ، وسمنة أبطال يحثون عن طوالف ..

وقد ترجت صرحیات براندیاو آلی الانجفزیة فی الوقت الذی کان پرنارد شو فیمه بعمل علی عدم قواعد السرح القدیمیة فی الجارا واحلال قواعد جدیدة عقیا :

وقد مرح فيزيارته الاستاد ملم هسن بأنه رما بدد الى مصر قريبا الاستخاد الطبعة الثانية من كتابه وتاريخ مصر » التهريما فكر في الله الى العربية بواسطة الاستاذ سلم حسن . ذكر بالتسائلا جياري

وسائدا جيزي من مؤلني فرنسا المسرحين المعروفين ــ وقد قضي جزما كيما من شمره في الكفاة المسرح والآن بعد أن بلغ و سائساً جيزي ؟ باخسين من عمره ذاته يسارح قليلا لكي يكتب مذكرات

وقد -وت مذكرات جيزي بضع نوادر طريفة عن نجوعة كيرة من ممثل ومعتلات السرح الفرنس الفروقين .. ومن بين هؤلاء هون شك ممثلة و فسا الفائد لم.. سارة برشر

وحل الرقم من ان جبتري كان مغيرا في الرقت الذي كانت به ماره برنار في أوج بجدها الا انه لا زال بدكر ما كان عدت في بروقت (الدير السغير) فيو يذكر أنه على الرغم من أن حدي السرح قد حدد في هذه المسرحية الساعة موحدا ليده الورقات، على الرغم من مرحدا ليده الورقات، على الرغم من ماره برنارغ يكن ليفكر في المفعود في هذا الميمار، والتبنيس الوجدالذي والدحات جيري، وصيكرا هذه في

جع ٿا ۽ ندو سد '۔

ہ کی من ن یکوں ۔ کہ جھ

108 LE S & Comp &

واماله معماعت حدا تعاديان

أما دلك الدي يدر عنيه أنه دكي

فاله يتنام شدة هائلة ناسم اسع

ه نحو تحقيق آماله أشواط

راسطة في ديد لا تكير ش

هذا النوع من التسباس و هاري

فوعي والمن الحارا والسعاد

ساخانا للكنوي والواليات

ا رقہ ہی تھا ی مصن تمام ہی هد عالت د الله من الرابعة عوالأد لأماد ما المؤاط مدرجات سکسیر عر انسامه خوانکون و معله اوره ای هنید میدار بدهیر از بازگ ان نے جس لامانیہ ہے۔ جم يطلبون حفر حي سرحاب على المسائمة عبر عالين مرمسه الي فاختياهم عارات والبحل عرائدته وبعم مرلاء لاساء ق مدر درجه فریه فی دنها فهم به جاول عوهوال للشرح لعلم كل سعم أكم من النفر مين عينما سمي پ سرح دي اودي مترجات شكسر المكال إالمية كياشيء الواحظرات بالمطرعتان

أماق لسواف بتعرج المنداعل المنداعل المنداعل الدياء المنادة على أدياء المن المنداء على أدياء المن المنداء المن

ر لال رسد مد ريم ح سرحات سكسرات ال مو حرحه المعلى الساق الله معلى السرحية فائه سيعول المالك بين المسرحية على الشاشة وبين أن يعهمها خمور المعرجين الدين اعتددوا دون أن يشمروا على لوجيه كل عمم إلى العمور المعروصة أمامهم والايهتمون - الاقليلا - لساع

د در إدن ميورع هم الجهور رضا عنه ساجن الدياوج والعمور وهن عبرة حضرة في السيان وهده هي حجه هؤلاه الدين طالبوا يمنع اخراح

ne family

و هاچي المنايي الزرطوعي أحدق أنا في غير وجل للكي أقرأ فيها رسانه حدث في و حبيتي ، ، إني أعيش مي حاب

وديني عرشب حدي وحسي كلك رعيل هد العرس ١٥ وكان ادمون روستان يممر في الساعة الثانت ثم يجلس احيم في المصاومة التي كأنت لا تعصر قبل السعوال

تم تدهد و سارة الى غراف القاصة حيث هير تياجه تم حجرات الى القبرات بهذه البروغات و التي كانت تعطيل مستقباعة أحدى حي سي توجو ور في يسرح ولا عن عديم و سر السبي عداس همار داد درسره ول الباية عداسه بداد كان حديده ورد الباية عداسة بدادا كان حديده ورد الباية عداسة بدادا كان الباي وهي شرب التاي كانت تشريد امام واعبران

وأحيرا فامي المتقد الذي لن تعجب عد كل دلك عدما أدكرتك الأبروقات الناسرة بحوست المستورة بحوست أشهور بعدها ال أشهور بعدها ال يراها مجتل علي المسرح . . هذا ال طال المعدره ...

میر بد انداسکت علی داشته او می فونه که ای از بای لاهارد دادان فعام و ایر خانسوان

عید جود خاسو این فی الدیده و طرح میدهادم ایا با با سام الله الدو نفیامه پشرافیده آثرام علیو الآدام علی عنه و ادام

وم کل حاسو ای منه محم فی وقت می الاودت اداء سیجر اعداد ای افاست ایا ایا کشی ۱۹۹۰ ایا عمه و دا ایا

روح ناطه و الحاسوان من ۱ د ۱ دهان پاهند از تخواهو ، طاسوان از دهیا

ولکرین رغره بنا روطه اخت منام دار و خد دام د منکر فراد دس چیالما ده داد د الجال الفت

د هو او ادار ۱۱ است اه به الو ادار آ ان دار دار دار الجلود الدفاع فن وطئه

وها فقط حطر الآدا ان تعطم كل الا اصابرت ها مرالا خاصا غابل فيه فشمها جون عل اغراد بهيماً عرامي الرفياد، . وحاصة والد جامسورل المحور .. إد كانت وآداد بالرفيهان

رأخياق ديسميرس عام ١٩٠١ بوال واقد جون جالسورتي . ورداك خلا الطريق امام الباشقين

وفي يساير من عام ه ١٩ خلت وآداع الطلاق من روجه وحكم لها به ولما كان التسامون الاحدى لا سبح المساللة الزواج مرتاحرى قبل الشعده حة أشهر حسكاملة في المعمول علي التصريح بالمعلاق قان حون جاهموري

7 - 11

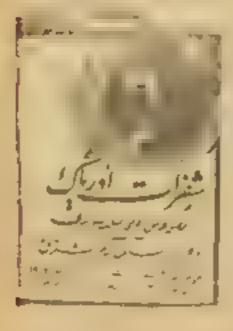
قصتا

الجامعة

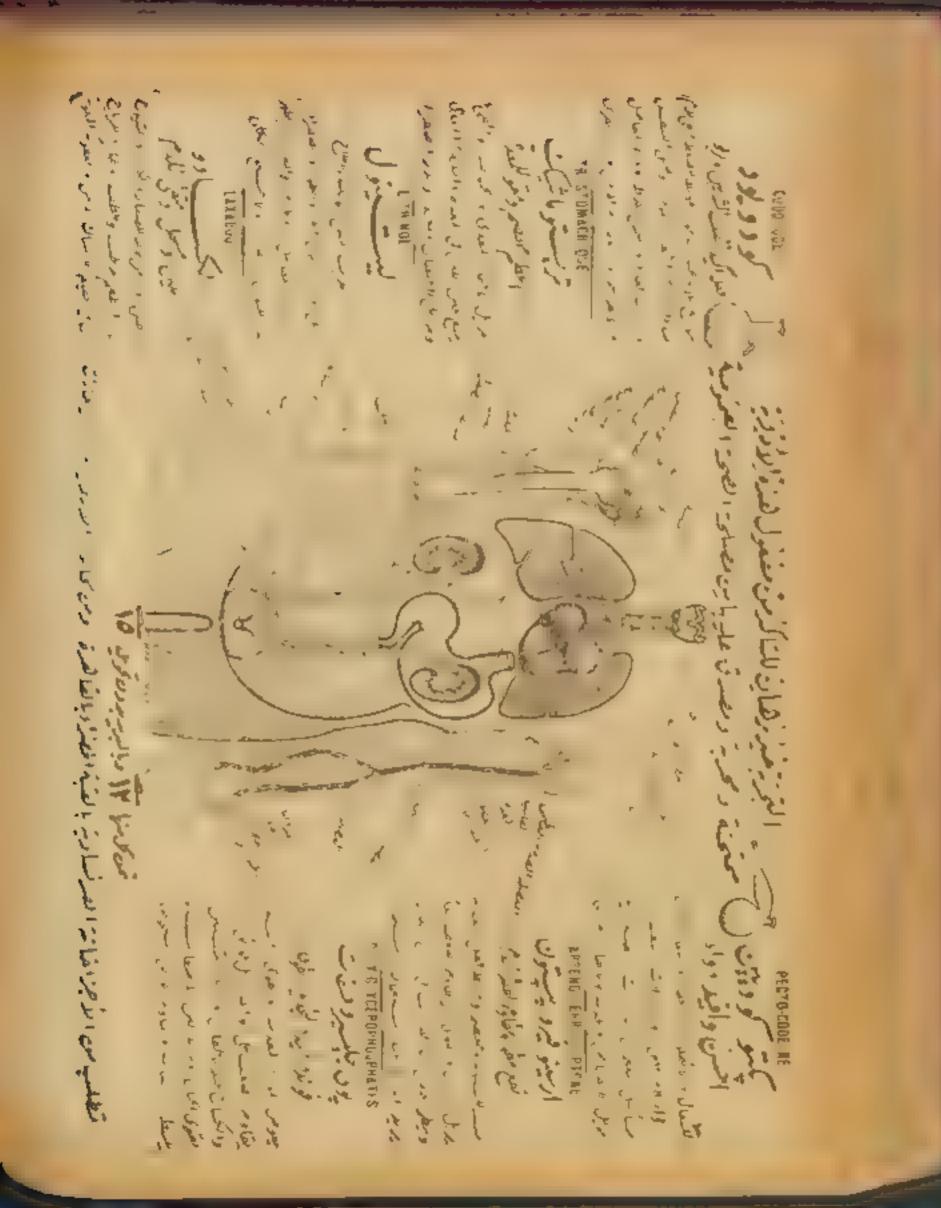
و مواهر المواق احدی مم اید ایام ایاد ایند البعد داخش ود (۱۳۱۲ د اخیر محضی امتح ۲۰۱۶ د

ب من خي اي حاسو از ميركالإدياة الكامة

ركان آن همر عدما الحاملة كا ملت في الادب "



قريسا



« ایلجوم الجبان »

فعله مشراة أل السلامي

 $-\infty$

حطيق احبان

نظیی ازمة غسیة هادة رأ الحاسی الکب قبل الآن بصد ان مست تك الحقیة الطریق دون الی سسمی عی شیئا ودون ان عارتی رؤینی . حرف ملک الیوم الدی قبلت به خارجه می اللی المانو) قرفت به حیل ولکنت المعت برحید عی وی عت میرند ما

اجلس الآورمتارعی حود کریائی والا چیما ساکی صنامت انت دخان تمامق فی مثل وصحر

سي يدبني إن الكناه الين هميج روس إن مجرة محمدت الصعير، ألا يقة حيث جلست من الرقال حيرة الرآ ديران العاد

واستيد دكري حيا داشر بحد قبات وقبل على داختي بأن اكتب البث السائن حيا وهراما من جديد وما ان اهم بكتابة بعدم سطور حتى تمنى كنمي كبراني وتعييج بي أن تب ب ولا تطهر عماير الصعيب الما المسترب وادام بالتا جاب و م ان الرسالة والتربياي سندانها حاب و م ان جابي و م ان المسترب واقرم هن متعدي في طمو كسل المستر رسية غرق جياسة و ده و المسترب واقرم هن متعدي في طمو كسل المستر رسية غرق جياسة و ده و

ويهما منهم المساء العليل متبطأ من كاهدة الحراق يحمل الي تقريد العيسور

فالم كالرحش السجي بن قصيمان

واریخ الاردار داشتم ای واصل ای در است سدس در در است است.
در است المداده
در است

اختاب موم کر این طرمتها ۱۰ کنف میوان اند از ادبیر حق ق آن با

و مد فش بد مس رسکر و می و به بی نام مکر آ را گ بایی هد بد عو بد دعر بی ه طالحا صاعرا لامرحیت فیحظم گریالی الد به بی های استان با سردها ر مام گی سال می استان با سردها ر مام می و علی بی و باد ب

د سعم معاوده ما دنور کا حی السامر آبتوی دی خرایر اس شوا سا عاده رایا الباسبات. اول قیمان عمر اعلی و آن استجام الله المام این داخل بنا ای عدر اداخل البلوی

د كان وحيد جيلا الاست عدد تعيير طاعتمال المطاق على والمدما عن تصواب المدار الدي الاناهام عراد والمنتان في عبوات الالت

و کی محمد مید بر ال المحمد مید بر ال المحمد و الم المحمد المحمد و المحمد المحم

40,000

منف بالمناهدة بدائي الله عدال المنفية الدائي المدائية ال

مع المراه في من فراهما القدم مدالرده في من فراهما القدم وتبادل قالانا قطامية كا كنا ضل بالاس القريب بيا تصدح الطيور وعين الفواد الاعسان يعمينا عي البور

> الك حي وقبلاق المارة ي؟ اختلس

وه د س چېه کس

حيين احبال

د به احسان ۱۰ ان پدي معطوب والم عسك بالتم لاكتب ك ۱۰ لاكت د ۱۰ م عبين خط بط ال کت الامس آلاديك بمطيق

ند قدوت طی تعریر تی تنجیلت قدونان و صفتیت ان رسانی السابقة وأخدت اشظر رباك و تكن بدورك جدري طد مرت الایام جلینة علقوآنا

العلم مي ليان عرائي السامية الفت راما منك الرافعة في فيي لها الرام الدرجية حدد النامية له الآثران

وسال لابت بر فد فی بدومه وم سنط مکو د مد عث دفعه و حددهما سیر به وغی و دب ود د مینی لا عنده فت طری بات میراث

ولا أحو عدر و وساله سود هك وي عد في هدو ما عندي عن اللحول ويأدراني بالاعاد عن المرل .. و لكنه كان صعيد حاها و للمد حي ر عدد عده

علم عبّان المادم ورحب عقدمي ومو سكن لاحر على حراب وادحس مكنت ؟ ؟ ب مس أدر حلم الاولي ودهب وحد يضوت بعدى

كل شيء في الترك كما كان عهدي ج-لا سع مب والأ عوال الد ده دو ادوال المعاد مين فواق الكنف كان الد -عنداميد معالمات الأحورة و كان حو المرفة عدد ميلا وحمل دي ظا السو عال اللدياد الى ومنده منه يت كل ما عرامة بالامر والمستر عي ال علمى له ويكرس حياته من أحله .

دعین آگون صریحا جلک به ظائد مکرت فی نؤاد وقتاد وحادث نیران کر هیی مسلم مل طی ریشمرارا به ولاح فی طعه احمت صحات بی ساحر، داعمت فی دکانی ررسی بدی امام عین تصور بین وایی شنخ هد اشاب الذی کان حجر عثرة فی صول عدی عد

اعتدرت وطان الله ای اظهد مرت اندگائی تماماً دون ان تعشری

فانداق على ولما عو مكد وما أن العكاف الصعاد .

ر همت معمداعه طویق وادا د ماهای و حیا المسوح اوجات قدال و دال المشود

سب فرن د ا ا من حين فضط ب حسم و مو الكتب على الا من الدالاحتاث الراعن او لكت المدعاء مكد الي اودال من وعث دول الاعتال في

ا را دا کس لدی ا

الله حسب مستان بلا بدو بالدمة في اللوبي الكلب الأنكار كسب عم لا الله ياضيه عا معومدمات ملك ما الحث و عال مادو اللي لك حصائي و ماكر الراام حال القديمة الموكس العراب ال حامدة دوريان لعلم علك الي ممان دالل

ودخل اعادم خسل پاید ارجاز پسامها اث به ۱۷

نه عراد فدې ياغت بګ المنځه دې و هو منتم او المياډان

ه ب حق ۱۰ مران هرعی طد است که هدی د و مصیه عی حقیت دی کت عده عو الامای وأخذی الاد ل و شسی لا الله حیه دولم فی جانک ، دولدلاح

ي وهند التدرية عدد الوالية الدائمة مع الديقات مع فدواد حتى البعديثي عن طريقات المادم

- روح پاعتیان قول فر ان متك مس دهبه داکنان قریب عقداعدد شرکهمده

و لكنك أتجز عقواتفضي كمصمور غه الطر وقلت الاستوادات الداعة المراد المراد العاجاء

لا ، لا ياميّان ، قرل الأجابه حالا ، حيه ينتخر بي

رى مبلى كدوه حيان اب من جقمعي علاقتك بني مع فؤاد ده مبت وغ تبنى بيت شمة رحلب ماكه كنمان أم حامد صدمت منك وحلت عند قدمون وساد المدود عاده أم علك نك

حدان الداخيات الاحيات المحيات مركل فلي والمت المرقى كدم الوالكي الداد ماللحكيس المدا التي بالجادالك هواد :

فاطعتی ماده ورددتعلی مسیعی ماقته به وامس

ب طبيان مداناك په ۱ اسانماي چه په ۱

صلا مرحل عصی و تعیم و حهی و آلب غائره ارعد و ا

مطب وماله، اكورعدان على المعرب ع

السّري كُورِ الله المراد من المعلى المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك المسترك الماء الماء

مايكون فيه هي ١٠٠٠ الارم هندس کل حة بيت ويه

- إسلام بسي كاس الت بعني الأوامر عل خداميتك

ب الاحطيث إحمال والأع تسمى

ومأكدت ألتي كانني الاسبرتسي خلت خام اغطية من أصباك ألمسر وطوعت به في بيو النزة ظ يلت أن وقع مصحرجا عل الإرمي ومبعث وي صوغ ربي السي

المسوط التلاص بإردون به خر خدوات لا بول عي لوا و کس وجد وسلام حرام المعسوم والحزن وقد مأدت الارص معت أقناش والمارت صروح عواي كلامدا قداشمي ولم يبد لي تي. ص الآیام الماصیه سوی د کریات عز نه

والآن اتوسل ألك با العسان بعدان بمست حديثا للقدمة عيورك ولاونك الطبائشه ۽ اتوسل، الك الا بحريث حبديث فؤاد المسول فيردني من دان البشرية ؛ هو شيطان حبيت محت تياب حل وديم . اکتو بست الآن وليك قد بيست ولتها ساپ ۱۹۳۶ کان

حيبق احبال

کے کا ت دہش علیہ عدما وأبلك فحاصباح لياكر وأبت تمعورن اللاج) راعة ماهية وقد التحق بالسواد ثم المطلب الي والبدء من لك المطلات للنشرة على الرمال حيث كان حادمك عيّان في اكتظارك عجلسي على مقعد من القياش وأخدت النظران الى

ماه لغراق مستاريكون

و سنا ۱۸ سیدی د ف جب نامی کسیاف کی فد عد مدر مکی متون کی م" عراي روحان ای جی اس 1 اكن احس بليراب المسطاس سيرون عامي جنه والعادوه أأبان مصهد الا من ونصان المعنى الأحر الناير

ک میں سر در ہے عمري ولکيءَ کي داده بروافه رامواحه الصاعبة البعيرانة الده في كت ري في سمعه مو لترام والمتنط للمبلغ

فيد و مها ف و و ما م ديو المد متن وهذه معترد دي بروجها و حداد اللم ام روب وك العبور ويسدر مني ولعه عامل کی مسران بر بعا کیا کی همل فيل لي هملمي ها فتال معي

ے کا صور الحری، باحد ہ صورت وات همى ليسين فحس الأمواج همست اغامت فيقه الأثير أي ادل بارؤ ماجيا

الميد والمسادقك الأمن

ب عراز مه به

کت میجم عی د ۱۱ طیء عاليت عامر الصلمة المناجراني هنف او افد حرفت میا عاد طویلا علی ہے کہ ہی جس ہو خلالہ ان

رخبرانا برسول و بيت ادار داخل معياس مواده معرب خاصره يدني ما وأدودت هرب و مد مد س و م رو سے ساہوت ساجلا کے

المکان بازن و و مر حاب رها وغشا رها صويه كالم عائم إعام في مع طب والجاء عدمت في معد التي الأسيا للمنطوعيون المراج والأثري لجارف عران أما عجاء بعارا المفاو الدی شتر و ما می ا کتیا و هو

اشتروا بالتقسيط أسهم بنك مصروشركاته <u>一</u> が 三 شركه مصر للاواق المالية سے بوری رہ ی معالیہ ۱۹۸۸

ميدى كاس - جاي كاس

م من ويعن فمم اخي الدي 弘 小便でかしたこ 一日 日本日本日 日日 日本日

ていれして べんかいしゃち いいっ

واجتوات فالتدخلات فأ でんじ ひんか

THE STREET The same of the first contract ま ことを しずしきょう المعلف المركاء والان ماليان 1 年 十 十 日日

Yanda a salah a section of a car of الوالمولة فالواقمين أموا أأم فليت

長 しいる シール when you was a summer 1. and the same of the 中 , 以此之之, 1 the or waster? ---------

and to de parties 1 1 1 1 1 1 1 1 man of the same 4000 5

ق الحال الم المالالالالالا مرسامة ومرك الرمد بالمعا

- page 100 100

中の年 から となる しきし

the second of the second

man of const

「あ」」 しゅうかい かい A CHARLES OF CALLEY

الأرجل في في الله والحسان

water of the contract

على بد منتوي الراملة ي موجه

the get to be a supplied to the supplied to th 1 3 - -- 1 ----N.

الأولان عركري للمل مر يدال فل

الاران بدكر ما الرواية

مول من ما منده مله CANAL TEST TOPING عنيفه مرمو يجوبالفرقان والتوارح de the an 12 mm 1 4 6

A CITY AND NAME OF A P.

一一日 日山田十日 七

€. E ٠, A Silver sale

のではいい はんだい のない

The state of the

くん かいしょ

一日のことのからいないと

ترق معيد على قل والا الكيم J. 1750 المتحداث المراما فياوج ويتحفظ はいくり となるがら The Party of the P ---Stan Bank

-

A and done of

という というな November 26

المديل ممم لاه

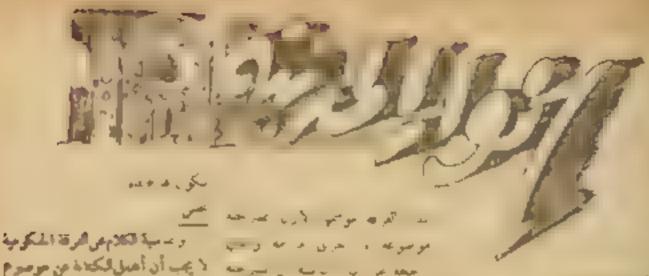
the first of the

大道 ちゅん ちょう さいしゃ というしょ

الأندل لمه

لادی م کد سا داکالومات با قرمات د the make of the season 上の 人のなる人とは 日本の A safety of the Party of the 一年 行 元章 ي كمليس مي مد

1111 ومعيات أورائدي فيعي you was done on y The same was a gr The same of the past of 公上からる 大 いん Y ę



4 Se wat

فأحيرا أسنطر تمثل هده الربة وحرجا لأشهم مكاة لن يزعبه ب هجل ای احق محمود کل ماخ عاجه ليه واسترطوافي الكارالديء فداده الله ب وسب ، بنكو ، ورد الماجية الجنتين لأم

وانها غطوة موهله في سين تغيف هدر کلینه الی طد به اوا مرب عی صرح دي ميل بيد لا مرد د د و کپ و در و سد و در در عطمه و عرم به كل ماله عاد ودوس ح خلاصالحموعة اغاناة التركتها متاحع الكتاب عي البيرج واقتطورات الي

وقد كان هذا السكان عنابه لمران للقاول والاحير طرباحوا أيه وسبا منين الوويات اليالية عند حاجوال الاسكارة بديا ماجورات ي عهده محدر سادلانو الله أن الرياق لاس سرس ريم مدر. هدا سال د به لا في لا في لا في الاحره ي حد ده هم ب س ي والمهاجس

كل أن مأيشمل البال حتى هد والساعة فامعمة مسرسية الأبطاح وتحاصل

معدمي پايات ريزجه لي مدب لات يرمن عكر هي دکیدہ کی سکی سرحہ لاد ج لا ن تعلق عول با ما وما او

راب عدد دی سده فی ۱۸۸۹ ا هيو ته منگر پ ما ي يه و عبدتهن دا وال فعام الباول وعصوا فيدل في يدورا ي يعليم قد ه ج ا النبه وخود أسين يرطعني مدافح أواني خاصية فی نج سے د دفی شوں و للميمي فيد المالم المملي والمباطرة واحاضوا بعالها بممتراج فاعترانها



ومد مدداه ادن بالأحمان هو در عد سای بای الا ن لممون *₩* 3 44

سعراء بالشداحق لقدبالوا يترابون

الأناء الماجلين للصن من هم الهواء

في وأمر المارية في كدن المرقة

راستحب بحصدت عارياق الإم

ه المدن بهديد

عرب حمد سرك النهه یل فردوس وفاطنه عصوص دور حوب أن رواية (الحرج) الأمر الدي سيافيت من اخلاد لاحمله حين راحمت ب ناء ال رغيبة مدير الرقة الذي ي أن عِبل المعادماترا على الحيم ر بعث وطبه الي حملها السابي و عمي ما اور البياوي في ميترجيه لب ہے و صاحب عد بدور می دول لامر هو على قا المعنى

وللكراح فلد بالدير ففيه الي من او حداد دو بها من سبله عجبه وفتراطه غيب يراطيهاه عراجيا ۾ عدايورايون ي پ عصي لاي من فدور اللائي م سلا حدال او والردوايا اعطى هور ليول قاطعه ((لا تبيد سوى أنه يرد لتصادطها كمتة واتيامها بأمها لاتصلح للنيام يادواد فلسيدات

و تدمر المنتون و کمهم حتوا ان ع الروا على عرجهم المهرجيه ما عال احد علام الدي د بأخد الى الآن أي دور في ايه صرحه من السرحيمان التي يحرجها عربر والسيد

ما السهادي مراجه الإسلامالام معترير ادافتاي بعقد اعتفاداس العبث ان تجعله يعارل عنه وهو النب علام مش محتل الدينس كلمات عن مش محتل الدينس كلمات عن والمحت الدينس كلمات عن والكنه وأي عزيروافيماني دلك قديم المرجية شوالي المائدة مجنول اليل التي يعرف الجيم الي الى حد مجمع علام مكر في النبام به الإدر الدي مكر في النبام به الإدر الدي مكر واحته السابقة الى الاستعادة المرو بسالور الدي منا الاوالة من على حشة المسرح منا

وحد عربر على علام و لكن الزمن همه الم يمكنه من غراعه حتى ستحت له فرصة الممل في المعرقة التومية كبداح

کیک

ائي الآثار بتضيامي متاهمة العربج في د

کل آسند اعداء هر به اسالیة تا بطق مع دائل سکو تا و هب فی و رسه اعرج التحس عی می اطبع و الهمهم حایقته و لکی گلوفیل فی عداد الرقاسال عرز اعل پستاند این پلیمسه بأخی سوه لان ادوارد قد بت فیها بیالیا

ولتن تركة المديث عن دور الباول ملا عكل ال لا تتكلم هن دور المك أير الدى المدين المتنبي لاه م الدى المتنبي لاه م المتنبي لاه م المتنبي لاه م الوقت الذى أتسيد هذة توريح الادوار ال حير من يقوم جائلك أير هو شيخ المنابي حورج أيمس والحكن عرز المعلم وكان ان تنازل جووح عن الدور وأعطى عرر دور (كورد إلى عن الدور وأعطى عرب دور (كورد إلى غر طيه رشدى

منا تنجست الدرقة المنصداء برحن اليهم ال عقل المرحرج اليه الايموطل مباحث دور اليهول يعتظر الرقت الدى حج اليه دورد فيه و دكى الالهم كابعت و محمه حوام مداد و راده عاد اير عسم عاد

--وآخیرآ ظهر السبب الحقیقی الدی
احداد الرس وفتا وهو ان عربر کان
بحجر هدا الدور تعدیدته الدیدة و بری
عبان لآنه کان بسعی فی هده الدة لیفته
مصن من بهسهم الامر باروم ادحال
دیری فی فرقة الحکم به

نير الم مسرح رميس الي مسرح رمس عاسيه حاول الرعاني على و معا وهو الاحر الذي طل عشر سنوات رهو باعد الجيد وهو مسرح رصيس ولسكن تجيب برند ان جير كل شيء

و بجعل من نساح القدم شيفا حداداً مناسب الاستعدادات الدائلة التي يعدها حيب السوسم الجديد الذي حشى ال يؤخر التناجة السابيع الحري كا هي

وقه يدني

وع لا سرامه بالجهر سعاق الوحه المحرى في مكل موطعه عال من الإحوال و فيل السب واحم الى موه احتيال الرواية لأن (عادة ألكاميليا) وان واعلت جهود حاصة الا أمها لا توافق الحهود الدى لا يعرف شيئا عمايدور بهده القصه لان الشماء عائد المسروبة السرائية السرائية السرائية السرائية السرائية المسروبات يوسف الاخبره التي مبرحيات عربية المرابطة الدوات مبحث حديثا لهم كاولاد الدوات طربية عدم يوسم بالمبرحة في السنوات الاسراء

وى الاشك عيد ايت ان مديرالفرقة فد السبأ في حكتير من الاحيان الى الاشتحاء قبوليس الاحد فيمة ما اشكى عليه مع ماتميد الذي استح في بالدان كثيرة عن دمع الإجر اليومي كا حدث بيادة ميت عمر ادامت يومف عن المسلل والرح لحدد الراحة المجالية عميم العماء



فاطعه رشدى

المرفديد بالرياق مادهبوا اليه الوكاندة وظلموا طلب الدائل والمستوا طلب الدائد وطلب الدائد ا العشيل حق الراب المباح

والعيل باليد به عاليد تعدال مداح رياب دايكي (الدالات الرقة رصيس بيد الدوقد الدالدية الل واحية مدرجة الدالدية الدالدية الد صحية بلاقي الكانات الدائل بيد اللي مسروعية عدالا

armany to war and

التريم (المراع بن السرح الحق والسوح الاحتى) والسنا حراب حق هده المعله عدري على على السنا حراب حق هده المعلم الله الآل الم يقعيد الشرقة المنكو بية لاجا د مكر حي دد من المحل سرحه على الشرق قصر قاحتى علية تستج بها حوالها الشري قصر قاحتى على المال مدال ما الشرك حي دد من المال الشرك الشرك حي دا من المال الشرك المال قصر قاحل الشرك المال ال

امد الدران مدرف چاهم دراخت الدي اعداد ال فراوا د حج از درايا منت د ام امت د اهموا خاي

وسيمر

ویده در یا یکم بر هدالیان ای جنید بر اسای خی افراه الاخین اسای بناد الاختیات عی الافهام



اقول عنصا أن هذا للشاب هو الوحيد الذي عرف كيف يؤثر على جهوره كما أثر عليد قبلا

ولحدا الشاب طريعة بديعه في الحاله بتفرد جادون سواء

هو ده

والرفضية فردوس شوكا سدد القراه كشيرة الخوادث والمتاجرات

وقد طهرت هسدا الاسبوع في اسكنش (طرران)مع عومة الراقعيات ولسو معطها وقت بإيراقعين تعيران بالنسبة الحا ملكني جال ا

وبدا لاحد التعربين أن يعكم مع حار له بمناسبة عدا المشيد علسا خات الرافعات ابن وحوش طرران علوم قرد عدا للتعرج وقال عن فر وسال به قرد طرزان اوليل عدا الوصف وقع موقه حسنا مسحد المالاء لمحمد وكثر مدا دوس عن (لا با) وحقها غدا للتغرج المسكن ا الذي لم يكد براها هابعه من المسرع حاربة!

ركيه . وأغناج

" نام كه ده المدال المرح الكارق ليسلة الحيس المامية حطة الكارق ليسلة الحيس المامية حطة الدين الدين المدأت من الساعة والحيث في متصف الليل وكانت عن البطسة والمامية والمامية كمثلة تامية المطربة عفية راب المسئلة الأولى بعرقة الكار

و كات شكه العمهور الدى حصر . • الرواية التي اعتارف بحمر كلا حاميه سورت ، شتى التنوت التي تنصر به

301

احمت الرافسة با خمله الشتوى بكاريتو بديمه بعاد الدن مساد الخيس النامي ، وقد دهت إيسا عصبور حمله

لاتصح عدد کی می رسان بعیجاته و سختید با معروفتار لاسار نگریمه مین باشه یا جمه فیکانت آند به بیند باینه استراحان با ن فاق علیم فالا کار

دیکل رد دیر ، طیموی حیار جمیوب اسکیش و ارسانیوی البیت و الدی اجرح اجراط بدید ؤ بهده البالات ابتد می یک رد بدع بسیو بمیم درامی و شی درادی ها راسکس

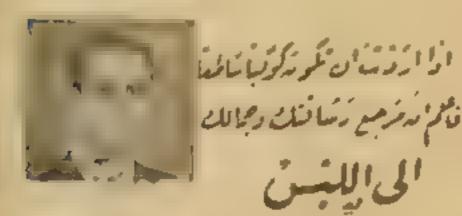
واحرجت الترقة ایعه رو به ویولیوس قیمره نتیجت تماماک مصوب رو تعیی دور کلیوباتره و حسی الرائم و حسی الرائم فیمره و دیکل الدین عود التوانی فیمو تما فیدو و یوس تیمبر ا

أورهم بك واقصات الترك عن

الدهرة طوال هدم الدة التي قصده في العمل مع بيا بالاسكدرية ظد البالت عليم ليا الافتتاح بانات الورد بكثرة شديدة وكان اكبر و باقة وردي نقدم ليتند الماقه المقدمه التي فتحيه فؤاد نليا والباقه التي قدمت التي الراقعيم سمعيه شوى . وقد تقدم التي يها وحدها عدم دري

دا این المو بولجست حسین المیجی وروحه مومولوجات الاشارات و بیت اس ابتدل النش به نیمت جیمها کا امح او ریجست موسی اهامی فی مه مواد دت (هالا هائه) و (باریت سه عراص) و (مامی)

وكان يستحس ان يكتن هو مي بالقاه مو مولوج سلمي كما هو اد كان يكون أوقع من ان يدحل اليه علك الإلفاط التمالة مثل (باسلمي اقد محسرب يعان



، ترزي مؤدِرْن ، شيرِمنفِي . تَمَنَّى مَنْكُ نِمَا كَبِيرًا . تَمَنَّى مَنْكُ نِمَا كَبِيرًا

شارع التيخ عبدالله عمارة الخطيب فم ٣٨ عابري أحدث الأثرباء والمقيشة

و سا ہوگی دستی میں عاصا میں اگل سام الا صابہ الدوال و ماح الو اور جانسا حاسان الدوال مساح الو اور جانسا ہی الداد

و درسه الكدية على وقد يه كه من وقد عليه وقد عليه وقد عليه وقد عليه وقد المدن عقد عليه الماد المدن عقد عليه وقد المدن عليه وقد المدن وقد وي الماد وي الم

الرافشة منه غداراتم والشردة لأرلام للمناسم للمارية ومدارهن روان ساساق عال ه، در به مصره حد در عا مدو فمنه د سيد کا کر مي و خو سان او المرابع مد وقدافي سنجر المقداماتية أبال عكا من بالأسكدية فديمية إياس غي هد اخلي رسمي بنظ حصيا د وصل عالية خري فاعلي ن فلم الويس مئيء وون جب بعب لأم بن عباعد تتوطحي فيعرا عا به میدیدی مامیان با با با فألم جيم والحرى الدانس بنجب عي کلی میه او ده خیه

و حالوس الراسك الكالم الدا لار وحل الحية الميداو الدا عمر المع المدر له والدا المع عواله حيهات مصراته عي التمار الإلا ألكب مالة حية كإنادها مناحته والكي

ما تقدم من السهر بنك مصر وَتَركامَ من بنك مَدا وخلفن وشركاهم بنترورن بشره نورا يددن به بدريد

سحایر ملوك الهد بر شریف علی المدنی

ال مم اس الله الي منتخب المدام المدام للحال به المدارة الأو التعالمات المحملية الأرامة الحل الكل فيعال الأمه المهراة فيه عدم الأم اسي المالية الراكية المدام الله الله المدامة والله الما

	0.0	الرس		الأسم
واستراء ليرد	E .		1.75.0	A
فالمنتجارة منجرة	7			
		T 8		71
		7 8		4
		1	1	4
		,		سدر م

مطلوب

مندبون منجولون بشروط موافق

مراج الاراق الاليه التقسيط عبلج مدريات القطر الممرى

بمك ندا وحلمون وشركاهم

ر ما ما مصد المحدد عمر كر الرئيسي بالناهرة 10 شارع المغري - قرعية بالاسكندرية 12 شارع أديد وسور معيد 10 شارع فؤاد الاول

ولكل منه العديدوالدياودها الجع الدارات الدارة الدارات

ان فيم اليوسي وفي الي وه بديد شير أن الكلب في م البقي عبد الربال الدورة فيه منها والحد الرائد عالماً الله له على حيم والحدادة فقيد الدالم في المناخ تقيمها المان فقط واستصدار التها

10 . .

جعد و سبب الدار به خوا سوه خاد الا الداو الرسال الحراء د ولاد به راهه الا الاميام الماد على الدار التداري التدام الا الاراج من الدار التداري التدام الا

عمل ده المساد د و بهده على الكرا ما و الكرا و الك

د شخب بيش في عبيد فهر بند ب تمروف (جيل عراث) وجو

يقول اله كان قد اتنى مع السيدة منيره به به على بر حوم النامها بالدور الأول في الرواية مم وتكمها تخيت رأيها واعطت الدور الإحد عملام بالرغم من ارفع الديد الصراح

اد استه المعجر الاستجوار فيه اليس ان الجحر المداوال المراوف عراي القليم الك اللي فيم الدادع المادة عراضة السيم



معيره تؤند

شركة مصر للغزل والنسج

دوحة وارفة الظلال فراعوها تظلكم بظل الكرامة والوطنية

مديح المها من أحسس فصن وأحود نسيج

منه سلاب کو رسی ساکومی سایمودی سایل المواف ملابات بسرار سافت امراز سافوه ومعارش فلمود بشاکی سایرانس خوارب سافتالات سافتارش طی ساأرطنهٔ جراحیة سافیال

واليو قد د لا هدياه ؟ نها غراد عبد البائل والوجف الحد الأ لأنها يوحدوا مح الد المالون المراعدة في داعل كانه بدايا من الرامدوا دا لع فاصدة

و های ای پولمان داوجد ای عرا عالوی الحاول الفلس علما پیدمی خداد دراس الیه می علمان ماه ای دار سواسم فراصه ممکنه فیها می استاد داد به

ر ند رجرت سده د مصل عطها فی انجین وائرقمی از آخر ماهنالک

رأت آن تقرد بنسيا في عملان حديث ومو التناح بار

وقد الصحت الياد، في شارح عماد المدين والبحث بار الإمريكاني

علاص

اقبلت محمد مل الجود الفارمية نهب الطريق ونطوى علال اليماه وقد ها على قد الدل شبع طوية تنادى بلغهة (- - أبناء - الناد - -)

التركب لهاد وقد اطاق له الترسان العان واسيحي قيد خطوات من اليدورة المادة

وصاحت اصوات من حوف الصحراء تشر باغطر الهدس بالنتال . . و لسكل

میر سامیہ اور اور من ام خواسہ بھے دا۔ والے والم

1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1

a radio a radio

نه خي وځي پي شه ه

وغام فليطاء أوكاطساه

می خمید شوردهای لاید

ي در او در برجم آمد آڪ مي اص



واحمد البسرانية عواجد بهمدعم

. a a 11 a a

Con (100)	و حوص الوسي	کی مسر
ن و سر اس کا ون	ميدو ميا الكربو معاللو	مد لأداره
۱۹۶۰ الباعدي و ميت ساء	ابصاء من اغيس دئيلة الجمعة ٢٠٠١ كتوبر سنة ٥٠	
	نقدم بإستعداد	
كده لأول مرة	- l:= 1- 24	الرواية الجد
لاجاد عرث اجاهل	💳 خلم زکی امراهیم المعین اللوسیقار المنابعة ال	
	4.40	امكتش
	العشــــاق	زهو
	تم الإدبي حابح لسودي	
1	لعبي بالاستاد هرت الهامل	li .
- 100		
	a.a	اسكمش
	جمع ووفق	
	روال الكبر الإسادانين صدق	يقلم ال
ا غینه المعرد یک املا	سيقار السكير الإستاد عزت الهاهل	تبعين الو
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لاعبع الروحرام مقة الصعد	ال شا
رحی خوق	حدی ر هم	عبد في عد
عد عبد الطلب		وت المعل

(دم المشور الل معدد ١٨) ودارب الكامير المدور ب شعور البطل الذي يقدم تعبد المدالة بأخاطاتل معت تأمير شديره الألق

اليول . - أ استطع حيرا خيت في مكاني والنسأ وقلت كك بكنات منهند

حدياته يا احسان در انا حاسس بادوار شديد

وما گدت احرج من الدار حق مادت الارمی تحق و تلاشی کل سا امامی ولم اعد اری مسوی الله براحون حوی صارحی ، عبرم ، جیان ابرم ، جیان

قدرتاهه بي ومسافل الارص معتد على ود در الا وأدعى راشت سبي بي ود كد احس دائرى حود ان حسم حبود حي تساسد با اليامتزل لاسطراك رسالي هدمواعرف لك بسر رهيب عبف المعيد عنك بل عي الذي أجمين ..وها هي أصوات الطيور فنهي الى كندرموت رؤام وحبيف الاشجار كاه تحسف الرصد ودوى الدائح فالدينا كلها حول تصرح في ويجين ، ليستخد الجان الحرق

اجل با احدان کند آفردت آند عائلا وجرما عظیا ، وایکن افزخه فی سیسل معادنتات با حسان و سیر طریقت می وحش کاسر کانت یه بافراسك و بعدی هرس ابتشب اظامی فی عنقل در و آبت لاحیة ساعیة عشب برحیق حید السکر المبروج بسم رطف

اجل یا احسان ۱۰۰ انا عرم ۱۰۰ انا اتفائل ۱۰۰ تائل افراد - برم نکن بی غیره انجاد بن کان بی حب موح دسی داسا ای کاب نقد کنت اخ عرف حیده التی دالکیر میر شد مستهر

فرر پفتیات مثلث ثم ترکیں فی بارهن بارنات، والی ماریاس الرعدۃ التیب قبی ال

واحروعلی از وج د استال جید مرحد وحشه را پیلی وجرد کا کسا معلی افات است المعوشت و کلی بیما و کلی بیما احدا و سیب می افاده عرفته اوها د ایسا حایی اسلاد العالمه فیته و و دیما المحمر ای فیصه خوا و حیدات ایما کی این و اخرا خیل بیاس به دامیا متحرا ایما کی المحرا ادا کی طرفت الداخرد و کان المحرا ادا کی

د أشعر مك بينيري في التنا الوضائل معرضات ماج وسرور سراي في خيدي لأني المدت سرحت والآني الاخيار الحياد مي أنه فاسدد كانت المجر في عظم المناع

ولكل الآن .. ألآن قط ياحدان يدو ليشيع جراني طيعا غيما بطاردي

ای أمير وحب دهيم

مانحيني دخسار د عال بي بدين دي راحل تكديراعي چري

ماهيي بالحدان وصل من أحل طد القدت معادلك ورحت الأصحيت لم استطع أن ارحل هن العالم دوي ان أبوح لك يسرى ، أبوح للايسرى الت وحدك فات من يمن في همده الحياة من ولك أن تحمل جدا الاعتراف من سن لك بالشرية على الملا ولكان نحية في أهال قليك وطل مرا لايط ية أحد مواك

وكدكري ماحيت انه كان حناك ريبل يحيث الحيب كله وانه والعصفية سعادتك عنازا صاعرا

ک حی وودادی و آخر ودق من حباس کاس به بولا سنة ۱۹۳۵

(بویق ماد دیان)

بروارما مسيد يورس المارما الم

القصة التي مَالت الحائرة الثانية في مسابقة * الحامعية *

اسيرة ا...

للاسبة محاء عبد الحسبة

وبت والدقي عقب أرت وادني المشاهبة المشرة والمنها أبي وأنا في المساد حالتي عشرة الركا الماي بين أحصاد حالتي وعلي الرغم من المدانة المسكرية التي كان الهرما على الحواد في دنت م كان المرما المدي كان مآمورا أو دانه أحاطي مند تشأتي بجو من الدليل .. كان من جرائه أن تشأت لية وديمة عدفة جرائه أن تشأت لية وديمة عدفة .. وحت كل اخت الى و تشت أن

، وجت كل اختوال ويثبت آءُ حيث كتأمترهن ۽ تأخاطتي ١٠٠ لل بدائر صروب الرعاية والعلف

وعلى الرغم من أن حالتي كات تسر في أدني كل يوم صروب للديح والاعجاب لدين في أبي اصبحت أحلا الرواج بأعظم رحل في الديانا بيابعدت مكره الزواح عن عيني تماماً ولم آك احل ش أروح في دلك قركر الربي البيد عن عدم د ما ي أو س الملاحي الرحيين الهامدي المواطف

كنا سكن في همارة كبيرة عي أحسن مثرل في الركز وكات أسرة المأمور الجديد تسكن في المثقة المقالة لل ويمكم هذه الجبرة توتفت أواصر المعدادة بين هدمالا سرة وسالتي ، وكان نصحي بن المأمور الجديد وهو طائب نالمية المنابة مكية الآداب يظهر لي كل يوم وعا جديدا من الاهتام ، وعل الرغم من الفتور الذي ك

م في دسر الراس بي عسر بي أسم رام مر بي عرب برار ومع شدة روعي للوادالغريب هد الأ أبي أحبت لميحة أقرب الى السعرية بعد ان استجمعت شجاعي

ليامدا غال

الرآة أحدق شاهد لما الول ومع كل لست بماحة الى نافد ق ا

واحديث طيرى تاركة أياد بمدين في يعينه الراممان في شعب مناعر وما كنت امعتر في غريق سي تمولت أني الرآد القرن جي زرقة عين الالتين وقد علائي الرحب دومكي لم أكرت ابين اي هول جنها . ونسسادت في مسى

- ترى ما الذي يسدعو على الني الي الأهيام في في عدا الحد ا الم اكر أد عاك أغين كيف عين

م ۱ این افد کالٹ اعمیل کیف میں فقی آئی منه لا بی نه ند ندی فنه الا شاء مسلم انسان و نام نعص الاً راء

والتقافة احيانا عاجي جاء دف البوم عد حصوله عن السناس با فواحين بأنه سعس الواح من

وعدهد الدم يو وحيي والكي حت في سيء من البي

ان آميد، فيحي الأاصطبع معلمان دواجي الرابع فكرابط الحارواج

ناونکی را اهدا هدا همرایعه ما همدا اهاشت بازواج

ا داخت ما دار و دکتی اهام ای ملبو دارد

بر معود سن سوى مد الا مده و د المد حم معد امن لا ادهم لاكل بنية حياك في عرب بيدة عن المعران ، بنيدة عن الر ا

مقد كان عدمي بنك عربه كبير. في صواحي المركز تركتها 4 المه بالجه عدما بصع مثات من الادرية , و يستكن مادمي في معارسته ما دام قلي لم يحل اجدا الى قلمه ، او حتى الى مثاله 1 ا

و كات هدد آخر مود أرى ويسا دمعي قبل معرى عبدال الي القساهرة وأممى الشناء عند هي او لية مالم بالمعية دلجد بدة

...

معی شران کدت اسی میها حیالی السابقة حتی خالق خسیسا و وجدت کثیرا مراثر میلات انتقعات اللاکی کنت آغابلهم فی الزیارات و (انتمایات) اللی خوم به عملی

وکان تزوج حمتی آے لا پسکاد حدی آتائہ والسئرین بدأت أعرف

عبد جن کل برجو عد او ہے اوا او وعن لل احدى الصوعبات وال ترعة طريقاحب و مأت صد قد الصحي كا

بعن ال عن بيداً با يد بعليا الي والهوان ليوا راياق معطا اللبناء لاسی کی ہے جرق سجرہ

ا وجا دان المان بأنه العراكان حيالي قد تعيرت سي، لاما ا الانت اشعر عين بكون ساجها خوروح جمتي بقربي ابن في مالم آخر ، وكنت العدد عاما اله كان يوانيه بسي النم

وكالتعييما بي معيد، وربعا فيدلك أخساوكا طويلا سنيداء اقداكت های پرتیا . وق احدی تابلات مان اراج بدان پلیکر من خصول عل رحمه د الا

الساوح عالا بعيد أن المعش ريا ۾ اسم آمريد اُس کا ٿ F. Gupt

فأجيد وأنا لاأكاد أمدق بقدار له أنا يم من سيادة ـــــ إن شاء الله 1000

وهكدا مراكتاه يسرعة طهاهم الدية شأن كل الابام السيسدة الى أن عاه يوم كنت حالمة هيد أنا وساميق قرفة دول عن وسلتي أغادم حطاة ص خالق فأنته عاديا لا يربد ما فيدعى تتالعينوالاشواق الاأمرة كلت أقرأه حن غاست المسانق وبدأت أته كر غالاإم المغركة الل استباق الهد

وسكله سامى أشيرا فتال أساهل تمت ما يحزنك يا وية ا سنخالق تفول أن التناء قد معي الرأة قد آن لي الرجوع ، وتنفن أوقى تامينها هريمه من جيرانهما ولا بد

به فتحل میدای بخشیه سی دائيات بن في آلم مين مي روجي رالا جه اسي والحفاد اليس موالدامان 2000-000

الأهلى دسيا السابي بيالاها و يكرمن السي مساي ال

المالي على الموعال على كو ـ كل بن، فا بيعي و كول ما صبحت بوجف أأير ليافي فللتأثي ولأجأل حمل عل وصابه الرجم ليسافر وللمفارعم المطلب إلانا في حالبا وجب ان مکت رجو جال أن تميلن السودين المعد - وأن عمي اعتشاه) سورة

000 وجفوا للدا كناواني لرافسياعمين سيدياندي العصاوات أوالبكري معنى

سبوعان تم اخران ود يمعيل سامي عل وظيمة . وبوالت على خطابات خالتي تطلب رجوعي ، ومُ أدر مهاً لا أن جس الدي كان يوعز اليها بالإلحاج في طلب رجوعي من مصر ولكني كت اجيهم باعدار تلوآخر الي أن جادي دات يوم خطاب من حاكىء هو اگرب الي اγمر م⊅ الي الرجاءة يكن عطاخاني غسها

الم بكل لما فيه سوى الإمصام الكن كان يجمعه هوالله اللعبيرا

. وولقد معي طبك اكثر من اوبعة شعر ببيدة عا واث تعرفني اتاخ فمرد معارفان عدم الشهور العوال ا وسوف يحصل اليه على أحاره بعد الهوع وسيتيرهن هرصه ليبوطيك الأرحاءات سه رزع

وجرت الياساس بالمطاب

بايعارات

ياع مع إنهٔ المعمد مباح البت به تواير معدرا بالثمة للمرية الطريق ماض ملوث

عمل رائع في الادب للمبري البديد عن التسعة سينة قروش

ودهوهي تتحدر على ويجيي بمناكب مناكب أدما من أجدم بطلون الالحدر بي قرواح هنتش كابي ملعه الدع واشتري

افتاء پنی کا فقہ رمین و منعی پنی کیا ارادہ، پنی کا احداث وشعور

و حاد سامي مطرق أماس طراقه بعيده مستصفعة المستسب دد القف كبرا فيم أومب على صالحا مراعماته مكابات لم عبر فرالسائي على تفوهها :

ایه بادای تا انت راجل ، آین حبوبت و هات ۲ کست تا سالحد ی وطری آن میله قبر میاه هؤلام الناس طرأ عارضه وال به بی تعرب رساس اک ال الاید ا

وكأعاجع سامي اصداء الناصعة المنها وهدت البها وأقول

این طوع ارادتان یا خالی اطرح ارادتان یا خالی اطرح ارادتان یا خالی اطلی پتسامته الحبید در درکی مصطربهٔ جدا و دریجه فارجو اکثر من دقیقتی قبل ان یقول آیا تعاربی لی الزواج قبل شهر . شهر مادا فی طاقتی ان اعمله یا دیا تا علی الآقل ادا کست تعیین بیاه ا

لَمْ يَكَ عَدَا اللَّهُ عَلَيْكُنَ أَنَّ أَحَمَّهُ } الست سلمة ?

رمصى الشهر بــ ثلاثون يوما كاملا من يوم رجوعي الى أبيدة ، وتم اليوم الحادي و الثلاثين قاحاً في الدر مفاحاً ا حطت الدموع تنهمو من هيمي سرورا لقد جاءت عمل ازيارتا . . تشكت الإسار الذي قيد في طويلا

واستطعت ادداك ان أصرح شاكن بكل شيء . . - يعد أن أصبح ساص موطفا م

أأتنه يحيره عبدالخيد

شركة بيع المصنوعات المورية اكر الوسسات القومية == أتقن المصنوعات المصرية == أرقى المنسوجات الحريرية والقطنية والكتائية أكبر معرض لملابس الشتاء الحبر معرض المفروشات وجهاز العرائس فروعها وادالان الورك ليدورس المورة الاكتلاة فروعها وادالان الورك ليدورس الدورس الدور العرائس فروعها وادالان الورك المورس الدورس الدورس المدورة الاكتلاة وعلى المدورس الدورس الدورة الاكتلاة وعلى المدورس الدورس الدورة الاكتلاة والمدورة المدورة ال

کیس کی آیماد کیے مثلک ، باہی صر

واليوم الذي انال به وطيعتي هو اليوم

الوحيد الذي أستطيع ان العديد أمام

های تطلب پدائد د و اما عدا مدافعال

أرطبهم عولان الراشاع علاطف

الرواح من اشنأة عمله كي يصش على

الأقرام اجد مألقوله

...

وبالرث للكان ويدي على صدري

قیل ر احب جانی علی سؤ ہا

غولت الم لمناهدة ثم شخصت تلبودميه

حسابياة

هكذا الحاة ..!

عن الكاب الأعمري مدرس الله ...

ے میلا ۔ میں طاعو بی ۔ _ مع العن كل هدمه ساورتان لأسوف ومسيار الأمت الك، ولا صبر، فقوان (١٠ آن میں جی کانی کا ا جريمدا القديثاين وسي وطروب و وين وحاك ينج ۽ هو خالب طب ۽ الواق أن فراحه رغم طرد وعوره والملك مدرك قصتها من حداثهما

كانا بعيداجن متدحس منوات لأ، طند اكثر من ملك ... لأجهاكا، محطوبين بقط متدحس سوات ال تجحدت أن أنت هذافتان مقايباس القرية الوالدينة السر فارسائد لتالفاة الربعية الوادعة السدجة بقطة لدوب دات بطاس

الدوا مثل حالة عددهم الأثيمية على للانه حيث التعلب أأواكن يصراب وایاه الواهید پفتیان میهامان . و کان الحوف لا يفتأ ستريه كادرآ داوالدب علانا في أرهارتين من ماعيا شا فليا . ومارجو ديا وم دف التبر ابدي کال البعد عدات > أرباعادت وباعوالا وديميوره الأحيالا والكدالأم بالكاو سنجرزعنه ليأس وهنوط

وكان لا ه من وقوع الكا ته ق النعاية .

المصافي عدوا بحي الأخراع بالرغيب لأعرب لأخرن به ن بود و د دا در عمه آوال ميريد علك مر ويبراجا باغتانوم اصادمانيا فالمتعاملوا الى مىركى خىنى

المدادمي فللتي لاستدادوكي منها ک خوار نه ایای داشت به

المصاحب والصاوحة المتعرمي عد فدمي جي المدخر البالغي رجاه صامط بممسد بإيسا war ? y har both o و د ن می ده سته که وصديد وسوء کو نے ≥ متل تيکل برند

و سومه د در در در در در بأحابها على النواء

الماك أبط مرأيها موفي أميه وعبر فقد المداحصتي الأوا المنية يديره الكالممارين للحقي وعدلا بالجلوم بالن جي جو۔ سه يامنه

بلد أقدمت على عمل مر أحد بد مي أحدو مصال والماء 4.5 .5 .

الله كان وهو يجاز الماب بعد أن بركي بالمنجد والحيامسطرانا

ود عامله أه و علم في المها وفقد المادعا ماجيه سرع ی قبیل بای میزمه أواهل كاب يعبرأن دثم العسب لأحدى مى مناق استاله ده هو منه 1 به شان في منا المد لافته منوه فالدا اصنوه ما حبيه بعدها الآن تطب عوته ومساعدته وأ مرالام الإساودخق المجرة ولكه لم بحد الساء

الحداد لهذاء ادارجد فرصة يمكر بيها ويستعيق وبها من وقع الماجأة وحاساته المتحامج سرا فلوصوعه وال جدى سابيد الا شن أبيب صوران أأرأيم عان المصديق ألسب وعمورو أحان المداكات الا علاوه ود. یای وطلب لأب نوامعير كبراعد ا كتيب أونو وبار یا سد جے الی کے پھر ف ويكه لا حيد كروب لما کال داند که این امرای از

والمرطع أكدام ومجيف ملابس أببرغ يرمع السورة حيت كات وقعت

ـــ ليدي وطفياً ١٠ - حاث ا ا د گئور بينج الامت!

المداللد المساال استدعالي أامني ك ين السالاعلاي وريد في مدا بكان الملاعبين من کاری، اے سیدعی، سلاعی کے واب ہے۔

الأدامت

کاب طاعی دھو کیا۔ دون شك ا ولكن يادكتور منتج ال

رایی فرنص عدکی معرب شاهد ۱۱ راند عدعت برت ند ماهجست آدفش را دامد را داه فأعاب فی در

الما سأعمل كل ميوليطاعي الدي والشبيد أن أبي هو الدلاء "

ور ساله مطرو العيد تراود په ای معجزه الها الدی ۴ الد مورا د ای در شه

وكات وبمجرد تمرضه عود ع حدمه عطف بالبائما فالله على كل مايمسه الله ال عه الاستام باد والأم في حجرد عباس أن رجيه عالم الله

ند من الصرواي الدا عب العراجية

ما را و به العدية السوات الله م عد الرلائل الراء الراء الاله مر أن كل قالم عراجه الاله من حصا به من حدي أن نفر با ان حاي بك العملية الرلاء عال

مر اعطاها وصماعتمرا لأموف عمل وعلى كالح العطيمة تم اصافه لأسميني عرب على حرب العملية العلامل والمتعاطلات المانية به الى حداد الداسات واست الماضية علم مي

فلسبب في دهوان

برای هو کل ما دین بر الان وحیده .. أما عدت !
 أجابها کلا ، لم اعلم قط الله قد

أجامًا كلا ، لما علم قط الله قد فقد - روحك التحرائي أما هي السأة الي حب من دحته وعد أد مددته في عدد

هلاه ی ده س خر م منیه

سام سامل چاپ تا کر نوم ساج د کار معطرہ حق اللہ عالما

ما و ها کال مصطوفا حتی الله علاماً رکی علی ه ما حاط اوران بی متابه با الی هیاد تحوالمراخ ای حالات از استعام از منتر حتی ایتاول جرعة من مشروب تم ابتدأیت عوال حالات

> عوب بي مارم عني في سب سه ، ده سد ه لأد فسوت عنده حي به ي هم حر مصبه في سد ي ب أ المسه حر عسه في سد ي ب أ المسه حر عسه في سد ي أ المسه حر عسه في سد ي أ المسه حر عسه في سد ي أ المسه حر عسه في المسريية غنه سفد كر مقيه حر ي

ادعان و حاملته بادگو فاخ الدو ۱ موف مصله الخر و تا مات

ر کان السکون عمیا علی جبر دالطعل مندمادحله بندالشهر و کان الطعل کاله دنلمرصة حالسة الی جوارد .. کان کل

ا الدائل عبدي عليه وهو بقلب

لاسلحة بين بديه . أو هل يمسكل ال

أحل ال حبه لما الأن لا يقل

حرارة عما كان بند سع سنين ؛ عيث

جهارا خراسته الحد سنعيد

الى خالة حد ب الله كالأميا و تطوائها

ا د اسم کا رفتاعیدی لین

النهاج نثل من رواجها عن السبير

حوار المك السعادة التي كأنت للمسطوعا

و ... وايمها الشعافي الدعائل داك

الأس المجامل فسكينة - بالما في

the near Kee.

غدمتها الزمي

بالبية بشال

و لا بال يحب غلام الموأد ا

بدوعهابنك بدوعهابنك حق ندا و حلفون هم وشركاهم مرب به وصدار ده موعر علم دراو مال

(عراجيند ۽ عوامد ڏينه رڻي لوم ۾ هو

ميه وال بي بي ميه مراه المراد والمراد والمراد

و شهل مل الدائد عبدية

وحمل بادای وحمل و سراته شعط این مصافی فی نفر بداه جاید در هما اوم بهتر البهاد او خاب اطراف بهرانیه با بها خوان مصاب ام الاستالی فی حداد به

می ۳ طوروس کے امراحت کا کا اللہ کو اللہ کا ال

وی ب سریبه لا نوجر ویسر

و خاد به یا و الفید اللی ای دای رسیسی الله الله آلی معین ۱۹ کاری و فوامی الله فضی در التلام و باکیده مکی می دالید فض

الاس متراسة رافعت الديث الا هناء القوالة

الدائل معتامی راحت احرادالمبیه بارکو

لاجواملح في ماده

که و شده در لاځال دودي عدال ه

و د باختمان مرد ال منا طرمه اول عدل المحاد فيوفع فها

و یکی بینے یکی بر میہ میں التحریح میں حصاب التحریح میں التحال التحریح میں دیا ہے ۔ دی رہم میں التحریح میں دیا ہے ۔ دی رہم میں التح میں دیا ہے ۔ دی

ج و مرب م ال ها ما قروم ما الا ال ها ها ما المربة الا لاعواد الله عليه ما الميان لود الراق الله عليه الا الا المال المالية الأول المناه والا المعالية

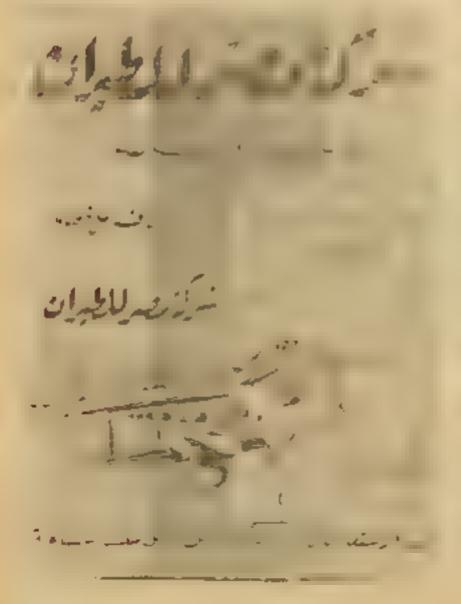
المعتبي ومأتلكي فالمسا

مدم خجرات بدئ قد همه ی م ادار خدای ایند ما طوان لاعرام اسا احرام کاموجیت د ادار اساد کاران است ای د ادار اسادهای مروع این عیریا د ادار اسادهای ماروع این عیریا

ارتكي

عدال حال ومبالا بليدان الراحم الأأل عباداق بلوال لأحماء الرافعة، مع فلكل عدد على الراحاة لأحمأ بال دوعارا حال سمع طرفياته في حصارات السوال

المداعة في المولد



حاير فيلم يقدم...أقوي الروايات الانجليزية الدولية أمرأة ضهد عرش !!...

نيلز آسستير ورتبير ورتبير أدريدي آعسر آدريدي آعسر أدريدين أعسر الرواية الشرقية المتيرة المسلطان الدموي أو (عبد الحميد الملعون)



أعظم راوية احرجت عن المال الماطان عبد الحميد عبد الحميد رساماء الموية رساماء الموية رساماء الموية ا

آن الممثلير والمسئلات مئات المساعدين ويه المساعدين المساعدين ويه المثلي أجمل نساء العالم المساعدين ومرض في سينها ترومف ابتداء من الاربعاء ٦ نوفير ١٩٣٥م

و يماسه عراص هذا القيم ها ان مد محدد به ربه في ساعة فرراح حد تظهر يوميا و حصص حفظ الاتنهي ، و بوالبر والتلاعة و دو البرالي ريض الساعة فوراح للسيدات و تداري و مها علمة والإحد حدة صباحية الساعة ، ووضعت صهاسا



الموح الحي

و داد عالو وعشلات هير و د و ع الهدي هيدا الا عبد الوداب و اساة قلد حافرا الى برين لماره اسطوانات النيخ كا حدث في النيخ المامي والوردة اليمناه و . وحد الاجاء عرب على لامطواء ب شعوه سعوده د الرحاب ومعه عند بي له مرد في حين ب عد كرجيديرة الني الدما يزال في إداب في استدم في كير يسم هن الوعام الذي لم ييل منه الا النياس عد سين الموكاج ميعود كرجماسره سد مد الموكاج ميعود كرجماسره سد مد الموكاج ميعود كرجماسره سد مد المعدادة غيرصه الذي بنطر أن يكود الإكرابي

وملامه باور زعجون

وعدا البلم المديدهواتات لمعيب الرغائي ، فقد كان آول مع م مو وصاحب الساده كشكش به و د كان ما ما ما ما الماده كشكش به و د كان ما ما الماده و المرح بمده و الموت بالمديد مرحه ما كه جومورت المرسية وما هدى ادارة المديدة الرميل احد بدرخان أحد مديرى مدور بين مصر المدي

و كان د دام هراس في الراس و ها هو القيم التاب و سلامته عادر معوري الذي ماره بي مدار و بواب المهري الذي لكسد ه كاس و ساعده عاد السلام الباهلي الوالم بين على طبو

بستركتن يجن!.

ولعيد بندرت الأون في توعد مد تمرف السياحي اليوم الله مدن أن السيات في حتوان مجم فرات تجوفها أو أي عامل فها الا السركيتون النجم الكوميدي الله

و کی الیس الکیے صدیق آی عدر آو مرحاق التراب از کال بعض بیال مساور کی سال می در آی کی عدرات کرد دارد ساور ای بیال مساور کی سال می در آی کی عدرات کرد دارد ساور ای می در و حد در و حد می الا و آل اللیا می اللیم اللیم اللیم می الدی می اللیم می الرکار اور داسکی اللیم می الرکار اور اللیم اللیم می الرکار اور جوادوری مایر اللیم جدد می در در جوادوری مایر اللیم جدد می در اللیم جدد می اللیم اللیم می الرکار الاور جوادوری مایر اللیم جدد می در می در می در می اللیم می در کار مورد جوادوری مایر اللیم جدد می در می در

و پدأت سوقه گرخیس . در تعاومت كل هذه الشكلات عليه و تصعیمت حوالت . در كان این هند استكان عمله

ويرادس لعدالمرو الكيري أعدايستمان للمدالماته الرا

أنكق لللاح

1 1 1

وقد اشرة اليا في الدولامي - بعل افتاح الدار بيدا فشريط والتدورة و غير فكل، ولدن هذا هو الدى حجد "هير عراس قيل في فقده وحوالوم وعن عراج على "صعاب العم أب عرصوه في منه الرئيسة بالإ الدر الثانية عمرونة التي يعتكس داريج محاب التيد من عراقة فيها صحاب ما يرعمونة من عراقة في الدر من الدور الإحرى الدر والاستحاب قبل الرابورة العالمة في هذا

هــــد الدم عبر الجام الحالية التواكاح و ويعطر أن يخبي بند أسابح قلية تبدأ عددة عراد الديانة توطعة لم اسالتكم المتدور ا

هو فيم السيدة متيره للهدية الديدين الأكدر به الأول وهد هراس في الأسكدر به الدر فيس والاسكدر به المدر والكنه لم يعراس في الداهرة المتح المدر والمد كال فتعن عده أل المتح به المدر المكن مو موجها المال والحك الإحدال الدي تم بي اداره المكن مو موجول ماير والحرام والمدر حوصوص ماير

الدار قال مثل هذا القرص لن يقسابل بالرفض ــ فيا خلن ــ من ادارة اوجميد لان ريحهم من عرض الفيلم لاشت م

والواقم لن مدام بروسيوي سوش صاحبة الديل بالن تجدان في النالبان دارا احری کلی بعرض بلیسه المرص الأول يعد أن تركتها عار سيه الكريرات المؤريوندي فقيده بأفلام احري ولا سنطح بـ في الريء ال عراض هذه العالم، وحال طلبا هالي عي د اي روبان ومرويدن الأسم ، ياه فانها على و فلك عرص الأسلم ... وقعد نصل بدير مديرة ماجتها قد شعدت البير في حدلة تجريفية ــ قائيــا ان تأتى تربيح ما يون المربئ لم يعادوا ارتياد مدر بدار ولان التجربة التي تمت حديد د من بير دالحار ۽ بها محکو عد مندام روسيري فوق ١٠١٥ ج س عرص بالهافي و ۲۰۰ الاس، ب يكون كيرا ، هذا ادا مد ادا مالسم 40,5

المنابة الكيرة

وهسدا فلم جديد لا يرال السرائي فيه و وطلقائيم الراسد عاد .

التي قامت شور البطلة في اعلام ساعه مها وشبح الماميء من وردير هدا البيم فيا المسور كياريني الدى صور عير دائدة ع النبي منه يرمف وهي المنت المرحي للمروف من وهده هي الرة الارار، البية عند كان في كل الاولام المائية التي عبل فيها كياريني مهمة الباخة التي عبل فيها حسورا ماما في المائة التي عبل فيها حسورا ماما في المائية التي عبل فيها حصورا ماما في والدير التي ها من وسيدين المسور والدير التي ها موالي متصف شير وفير .

الجعت الستينما

ويليام وايار

الدو اليامستان الرائد دو هو عصه غراضه الراف دو سواء من أي فضه الحراي الما با الم والدر المام السعام الاسام الحوا موم

A 1 4

و روح من الحمه عمرودة هوچويت سولاهان وقد وارمعي

ا المسهر الرواح الا المساعل حرب عمور الانهاق الا المساعد الما الما الانهام ما الما

رد عهد اله أحيرا مام جولدورن بادارة علم و ساعة لاحدال ع وحيث يعهد عام حيدوس درارة علم على ادلامه اي مدير عن له داس يعيد على درندس له احدا ال دالك له بر ها وس الده

ميان خو . همايل ^{ال}د د . ه به لا يدي سهام و يو يا على المحول وفاتها عالما وسلول بالراب الداري لاولام الى سال داء صداق با وفيدق موسم سايد يل بهايسيس

ا بيخه جافد في هيه د. من والعلى مري به سعرة الأماني 4 Y + Y ل لام وم سروب اسح وفاره مراو م مدراليرالمي وببلاء ووبا etics arms of me ass آخا باقتل أن يبطي القلم ما م هذا الطبيح في سد و د مي سعون به بو بر بی لا ۱۰ مله بالاستدالسيدي لأسد المسادي و الله ندر مي ندل لا د د د و . 51 العبدم التا ي

دكرت ينمى الصحب والجلاتأن الزأق آد استفرعل استيار مبتار وساص بكون مو البلم التال لاسطاع مصر وقد کرد می ای اثنا با اس الري الأم ل لاستر ون ب يكون الفيم عطرة جدنا المانية والها العلم لأدن ووادي فليره عوا ويسكل عدا لايعنى أن المتجأز السعارج قد يث يه الله - المعنى المتحدة لأن الواقع أن شنا مي هدا لم تحدث حتى الوم

وجده الماسية النول ارب ميم ٥ وداد ۽ سيمرس في اقساس، آولا ومتحضر المطريةام كانوم سينظيرص

د حی مرض مُعراق ا في الكاراج و ک دو مرموی مارئ يكفورد عميا ماه منطل و م کلوم بدان ء ماس عربہ ورب لأسكانه للودار حداق فللعلي و سعد و کیار کر ص بعد ومتنتون والجوامية والأساء ما منظم مده رکورل علاياء عدد والأسكد والا

والمطراسفي الأيانوام من

لاہد سب ساہر س سرق

وموأة شطت الإشابات و عولوود تقول ان طری یکمورد قد أهرمت قراما كيرا بالتحوالثان وي روجرر وأن موهدرواجهما قدقرب وماري يكموره البحور التيطلات ان دوخلاس قريانكي الإب مي رس اس چيد ۽ تل حرجها بعد رغه مدور فللاق ، يأت فللاق

•	الآن	سأكتث
		* *

To the engineering of the contract of the cont

والخنبث أوافيت إن البرمية وصالعا وكفاء في لمنسب این سنوف باعشان فصنوف علی رؤوه فی عمان دمصدم فی وللنبي الميل الركث الان أم أما الدب مجام معلقه إفلابدتي ادأمن وإسية القمل المتق القرم به الرارد بياج به دريسا أرقبياً مهامست معدم انظري الحدثته متهوب المعاملات ودحنول تعبيرات كثية خجاراة

رمش لنده المعلومات التمسية الأنجكسي جابها الأ ره داکرت تمدوست دوندورای مستعیبه ایمدا رستو در سبان ب الدولية ، في نصد من أكب وا قدم مدارس، رأساون فسيب العالم الجمع فسأفت لهده المدارس أنون في طلب الأستعلام .

(1つからいんだいなだけ)。	🧗 ایسل لی الکرمونسی ۱ د باه				
Tree.					
MIERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Cot) -14)					
17 Sharte Manage Gaire					
There are no past topics their man					
as from a day of the second					
	White Amed principle				
	for received against the				
Services and the services of t					
to deal of the East street					
At 12 to 20 S and was not the page regular and have your add relevant to that appears included a total including any other action.					
1000					
THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUM					

ال يكون بالله الأق أواعر الد العس ومع هده من كل شيء تمكن ۽ هوليوور جي پ تحب مان المعور أعبرية ماري يكفو أشاد في مثل ن الني الونمكل بها بالدوح مه احد

دوخلاس وأسا

or engage فيريانكن الأب يعنع بالمصرة وللاء والوجه المسيء والوجه المسيحووجه اللادى سيلفيا آشلي ألؤ يلازمه دوسلاس الكبر أو تلازمه عن .. سيان 1 والهم أن الإشامات للح في العباق تهنة الحب فبيع اللهب بدوجيلاس واللادي 11.2130.301

و رونالد كولمان أيضا ا

ورويد كوس هو لاعرب وحيد في هو ليوارد الذي م نعيم الأشاعات جهه و على قرب و بعد و بدر ان آیا، روزها بندی ای میجه میده أوطاء ولكن لاشيك بدال ميس أن رودك كردن معر يوسعمه المنظرة عند هوم " أوقاد كلكيمت ولأسماب عبده السرامن ليعرات الثارية المصيحة لتي يرسلها روناك اي النجمه في كل احرّاع تمضره ويكوث هو من حاصرية أا وشيود كان الاجتمال خ عالِسًا أشرة بإنخلس وأسرة حازف باكسر وين بارقه وغيرهم .. وهم شهود عترمون في ألواقم أأرر

مامونيان إعطبوا

وبعد أن مدأت تورة الإشباعات الي هرمب على الناس عاً ڪياد برواح مامول رالدر التي المثيون من النحمة الكيروجو عبارات ويتدأن تواصف الادعات ، بدين ڪيا جي الرواح والناعات — فطنت أن العب



سوق منو ب الى مدالية لكند كورد الدور بي الأوبين ل مدين ڪيري س علامه

ممرفت برج عسمر وأنمر سيران من والها عاجمان في صوء الله الهار في الطريقة معاملات وخلافات عدف كالمطب معتولة وال مامو دار على النجمة الجديدة العرب ا جربرود مسنى أواميحالين كإنفونيا العص

> وككات مرابه تجوية الأصحاب المستاعات رواح الحاربوا والجلب الدى وح يتنيا كا يرح شبه ا واجوئد وماكدونك

المطلقيين إيوك التجنةجاب ا ما كدو تاه !

والمطلب جابب مدكدونالد التعم المروف هيني راغوها الم وهوبورد كليب تترح وليتم ا وهماير الاشتاب بالدكم يعدير لمشرد ا عرب ان جابت عكوليل جار

هن سيد هونيوو . حصيلة عرس

في عين اوان عبيرا يجوعه مسكر لين

رفائد الامتست

الراصهاني كاست حوب الاسكدرية على ظهر الحمار

والمربة التي تهوي وكوب أحين

مع فد مدني الواحر اعدم في درد احتدره الدرد عن فردمو التي مد مه و کم افها امنها خیدا

والنجم عي الداعيا اليوم اي الراء الهاملة في تأخية م عرد معومة لأنها لا يعدث فتي الأفي الساء ورد در الكم على عبد حاص ع داسالعي الل دلك دير حديد لا حراب بير دا الأ Value , age as 2 at Lang above of a Vanda a way الماروع والمراسب اجن مي تعاول ان تقمي جيم عاجزات المدي العربات المنظور أو وتدمى الى أي مكان تقسده سيرا على الإقدام دون أن بكلف بصبها عناه كر رمع المصر على ومعر لم

فراميد فرم المعول إلى عاد تكديد بي معمو یکی جہاں میں لاجاں والل لأعل مد لوع and the second الآسان بنائي أعدايه المرااي ن الكوت من الأساء و

وتالميا أن دك أنانا الرافعية اجتاب ترري الرلاغس أن أيشى الزا واحدا دون وكوب من لا غير الاراكة مبارات الذكس ، ولكما في أظب الأحياث عمل عبم الديد عال مسيد على المكت

عامية المودي قين الصعود الى أمر باولد فاهدتها في الحدى فيا و لأسوع عاصي والأستار لليا رائكان فلجهات أما والأجية with the state of the same هر مكرة الكماب الي دار ميتي وبال فاستحصران عربه والقش مع المودي على الأحرام عددت احدمن ياحد لاصفاه صب به السه الص عبي الم السدمة عام وحل طلخ من طبة عالم اليا 41 5 % i wa s سییسدهی از باعثان



لا يبعد كثيرا عن سميًا رويال فأواد ان (پالید عبد حقه) ترک مین ایران امام تبها و س و سک

الوليكي الأسفيد عام السياطسيامه ال ديد لأجران والأوسعي، سي وقف يتطر اليه لانه الرحل الوحيمة بيني فلان الدياج الأجر مقدمت الي المدهن والكين داءا أأي عداهد ركه تلحوان ووحسن الالسيا اسرعاب

وم الانباء العربة انت تجدال العبة حبكت كامل بولعة جدا يركوب العربات بدون ایة ماسة بی ترک بومیا بکل ما كيك عربات تدور جا في التوارحلا



لأي سبب سوى انها ترغب ق ركوب العربات نفط

وكانت تهوى الراقصة حكت فهمى التي تعمل الآن على صرح احد مراقص يودايستان تركب السيكيت كل صباح ولكنها كانت لا تظهر بها الاقى شوارع شيرا وغ تشهر بها الامرة واحدة في شارع همارالدين .

وعلى فكر بوها يست غاكس أنه كانت قد حضرت الى الفطر المصرى كانت قد حضرت الى الفطر المصرى في أمام قبل الماض فر فقر الفسات متدار به اسمها فرقة البريمانس و كانت الرافسة الاولى في هذه الفرقة فعاد جمية اسمها فاجو لبلا الحسناده تحدثنا هنها كنيرا أيام أن كانت لعمل في علم القاليون يالا سكندرية .

و كانت هذه الراقدة تغرم بركرب والحير الجساوي، وقد بغتبها الجرأة أن تسريها في شوارع الدينة عا يجعل المعافن وفان الهما لا تلعمد بذلك الا الأعلان عن اللهى الذي كانت تعمل موقان ، ولكن اليوليس كان يمها كثيرا من المرور في بعض الشوارع الميمة الا الها كانت تتهم وصحتوب الحير الله الها كانت تتهم وصحتوب الحير الله الها كانت تتهم وصحتوب الحير في الله على المراب المرورة الله بركونها في التاهر، يجانب المرورة الله من المالية في الاسكندرية المدين الله وقد الحديث الله الها عن حمير الاسكندرية المدين الله وقد الحديث الله الها عن حمير الاسكندرية المدين الله وقد الحديث الله الموان وهي تعني ظهر حار كير .

وكانت تعمل في الاستخدارة أيضاً مطربة اسمها سوس عن الآن في سورياً فكانت هذه اللطر يتنولع بركوب المجيل ولها شديدا وقد ارسلت الي أحد معارفا في الاسكندرية القول له إنها ابناعت حصانا خاصا لها في سوريا است

و فلفل ، وقد نشر با لها مع خدا الكلام صورتها وهى فوق ظهر فلنل العنيد . ومن ممالاتنا السيدة زوزو حدى المكيم قبى لا تدهب الى أى مكان الا

أما الذا تصادف أن تكون السيارة مشغونة فى وقت يمعتم فيه خروج ام كشوم فيى تمضل حيث ركوب الرام فى الدرجة الثانية داخل عربة المرم . والسيد حسين حلمي،

مصلحة التنظيم

تبل عطاءات الماية ظهر
يوم الارجماء ١٠ توفير سنة
د١٩٣٠ عن تأجير جر، من
بدان توفيل بمنتوان لاستعلة
طما احترة القدم لمدة سنتين
السداء من غريخ السلم
وضطلب الشروط من قملم

Tanzim Deparement

النثرد بالسلمة

Tanders will be received up till noon 20th November 1935 for the peace of a part of M iden Tawlik at Helwantobeusedes foot ball play ground for a period of two years commencing from the date of its reception

Comitions are obtainable from the contract office

Tanzim Departement

إمانال فوزى السنال الموزى المنال الموزى المنال المنال المنال المنال المنال المنال المنال المنال كا المنال عن المرام على أنها المنال المنا

أما النظرية ام كتنوم فيم تظهردا ثا في سيارة رغم انها لا تملك سيارة واتما هناك سيارة تحت تصرفها هي سيسارة زوجة الصديق أميناللهدى عاوي العود للغروف.

خار هو ق حلا بلية الشرر عل منحة 4 يحد

طول على الله: ، فأجبت بأن كدن مريضة ، ويأن سافرت الى والمربة و ولكني شهرت بأن نهياً كرياً أقد هراً عليان ، وعلى طريفان في الحديث قر اثر وفضف ان انظاهر بعدم الاكتراث كما نظاهرت افت بل قامت وتكفف الرغبة في النوم فعا مأ نسي مااعتراكم اجباك بأني كنت قد ارتدبث و يجامي و وخلت الى الفراش هندما على جرس الطينون طلما قلت لى

- التكنيان على كدءة - اجيت

- بأ، الول الك اور توار ؟

— اود فواد واسرعت نوضمت الساعد تهاناوت

راسر عن لوصف الساعة تونادرت المكف الي (اعبر اميس) حيث كارف يعض اصدة في يفاطر و الى ..

استرخت كل دلك وانا مسدد الله الارض في غرفة صديق الادير التركي يحقوان استمع الى موسيق (الريحان) وقد على الانير اسوات التجريات الجريات المشدن الناليين التوجهائي الارت اعتباب العالمية والتي لا ازال استعداد التعلور الموسيق الاخرى التي تعجدد و تعطور الموسيق الاخرى التي تعجدد و تعطور المحقو اذ في الراديم لا تصافى الثانوا تحدد و تعطور كان المحقولة المجودة ويعلم ان الما الموالا المحقولة المحدد ويعلم ان الما أو كان النالي على لا تها واللت النال الموالا تم ذات ال

اروان ملى الوسيق 1 ناجينها

- اليحدكير ، التي احب عثولاء التعبر حيا شديدا

"Fyl ---

- لأمم يشاهدون اعجاب أمالم

ما هذا كله الذن أيها الثناب تحدث عن والتجر و كأنث و غجرى: ا

وضحکت می فصحکت ، وکات منطلهٔ بودایست قد انتهت من اداعها فأغلت الرابر وعدانهٔ سألتني

- الملت ذلك ٢

- بأشل 1 _ فنهفت واقعا وأة

انتعال وأصيح

— لا .. أبداً . من قال قضياً مير آن ـ وأسرعت بالمنودة الى الصالون أقام الشراب .. والدار كل شيء خاص بك في خيال و سط ذلك الجو الذي كانت تعقد في سهائه سعب و السيجاز ، وتتجارب فيه منحكات المرح ..

ا ارد ازافكر فيك .وتعمدت از أتفع أنا الآخر عادمت قد تفيرت أنت ا ونسبت .. حن خام السهرة وركب

وسجات .. حتى خدام السهرة ور كب زميل ال جانى وهو ينشيت بى التلا أقود سارتى صرعا أثناء المودة اللى القاهرة خشيتان أكون اللاء ووجدت واحدة في أن اطبعه السرت في بط عادى، حتى وصلت الى المادى.

 بهم ومع ذلك لا يخبرون . ان العداد للنجرية تموذج الوقاء للجو الذى نشأت فيه هناك كترمن عامل غريها على الخروج والتمرد ، ومد ذلك فين لا تمعل مثاث الشانعن مكان الذن التي محر جا اسرتها الناء ترسالما بعرضون تلويم وتواجع تحت بديها الدرون فأبل. أصعاب السارح ودور الرفص بخساولون اقاعها بنبول العمل معهم ويؤكاءون لما التجاح المائل فتسنع ، وذلك لائبا تمغ أن العامل الأكر في الاتمال عليهما كونها فيعربة فأذا تزوجت من بين رجال الدينا اسطرت ان اعاري تامعا أبذيتهن وازيانين وطريقتهن في المبيئة ففقدافتةال كاغت تعبسال بالدفياحق الرجل الذي قبل الأعمل الله تعشيان يزهدها لأنها لن تسطيع أن تحلق له في الدينة داك الحيال النسمى عن الناة آئن لالرجى بتالها بالإصباغ والعطور والتي تطعن طعامها وطعنام زوجهما يديها حياً الله تعلق مع كل يو يدن بندة الى أخرى كأن السيا كالماوطان. أما العمل في السارح ودور الرقص فالفجر فالخشي ما تفشاء ، لا بها تعل بأن الحبور أ صفل لها له ادى، الامر أذك لاسها و عجرية ، كل احدى أعالى (الترعان) والكنيانمرضة في ذلي الجو الصاحب الى اصار بذك الاعجاب. والزهو بتجاحيا فأفاملوك تقليد غوعا والغاء الأنال ونني مرسيق و الجازع المنات كل فنة وسقطت .. لانهالم تعد ال نظر الحبور و تجربته كاكات. . وتما تمضل في كل المالات أن

12

وهزت الابيرة الزكيه رأسياتم

علل (ارد) البطال

ق باشدها الوسيقيون الشاصرون بل لقد استطاعها الإجراء الله المواويق على الموسيق الجديدة فاصبح مطريوة ومطراتنا يشدونها مقبدين .. ال الواويل لاواتك المراكبية كوسيق والترتيان، للغير .. الم يضير شيء في غاهدناها على شاطي، النيل والتي كانت فيا يدو معدة لرصف الطريق لم تول في مكالها ، لم يغير شيء الا أنا ... فقد جنازة صديق عزيز ا

است ادری لم ذکرت هذا الشبیه الغریب ، اتنی لا اخل عنك اننی احس بآن شبط هات .. شبط حولی . قریبا من .. بل رما كان فی صمدری . فی روحی .. هل تصدین انت بذلك ا

انني اكت البن الانعقب وصولى الى المزل لاجيست عن السؤال الذي كت قد توجيت به الى فى تفائنا الإخير عندما جاء ذكر الاستاذ عندا خيد رحزى وانا عارفة يحدى بس كان عاجبه فى ايه هو ولا غيره و وهو الجواب الذي كدت اصارحك به ليانط فعتيت ان يؤلمك ،

ان هرفان باردی فی سن فی تکن تسمع بان تکرر کامات الاعباب علی اذاک . تا کرین ، گفتاذ ذاك لا آزال طائبا فی مدرسة الهندسة و كفت الت لا ترافع غمیك تك البریة الحكیمة الفیخیة من مترفك ، لعباسیة الیمدرسة والسا كر كوری وقد بطست و السور ه خلاف السائل المجوز لكي تعود بك بعد التروب

ولند ربط الحبين قلينا فرتماولي عد ما تضجت أن تقسس ذلك الأعجاب عد غرى . وقنت بالضكير في . كا تعت أنا بالضكير فيك . الى أن الفقا

بدان أمدد موعد سعر اسرتك الى الاسكندرية على أن اساء مساء الهيس من كل اسبوع لرؤيتك هناك واعود في صياح السبت مادمت لم استطع الحصول على اجازة من مصلحة الما في التي التحات بها على حصولي على الدلوم

ولكن حوصك على ارضائي اثناء عيني عنك بالقاهرة جعلك تسرفين في الامتناح عن عهاراة غيرك من النجات في مقاهر الهنك المرح على البلاج وفي الكاريو فأ ارفك دهشة الشيان وأطلق الستهميا لمحدث عن المناهدة عامرة غراميه واشتد المهد رمزي و الاقتاء فلد تقل يعمري أما عبد الحيد رمزي و الاقتاء قاده فلك حيم عسلم بدر علاقتنا ، قواده فلك رضة قيان يصل الل قليك ...

انها رغبتهم مة ق صدور الكثيري من الرجال تعمرك كما رأوا خاة كل لرجل آخر بعرفوه . فيحون جهد م لكي بنالون من ذلك الوقاء ويشوهو بالكتارها النبرة من الرجل الذبه فار خلك الوقاء الناد ، فاذا وصلوا الويل لعك التي مكتبم من النباة بصديقهم وسديقها . . انها منطب الد داك فلا تجدأ حدا حتم . . أما مبديقها فلانها فلانها تعدن المنال فاد وأما الأخرون فلانها فلدت الوقاء أد وأما الأخرون فلانها واحد . . إنها و تغيرت و فأميحت واحد . . إنها و تغيرت و فأميحت

كفيرها لاكبر الاهجاب والدهنة ا ان أخشى ان أؤلك بهذا الجواب على سؤال قديم أفيته على في لفائنا الاخير ولمكنى أصارحك بأنن لاحظت عليك بعد العودة الى الناهرة تغيرا ظاهراً . لا شك أن سبه خك البيارات للمجبة التي حكانت تقل اليك على ألمنة صديقاتك طسوية الى النبان المبطاقين . وقك انظرات الولى في كانوا يطاردونك بها .. انها اشياد تيمت الرهو بلا شك الي صدو اشياد تيمت الرهو بلا شك الي صدو

فعالة في سنة . والكنتي لم اكن الصور ان يتميل بك الرهو الي حد الطن بأطث استطيمي ان و عمري ۽ حتي معي افا

سعليمين ان و عميري و حي مني افا على تروين ان عمري تصبر و انني إلا المانع قط وانك الديت افراستعداد لتفاطر المشرات من البيان خشد كل منيم على مسامت ارق كلمات الاعجاب ولاستطعت ان تصمى كل يوم ترهة جديدة في سيارة فعمة . قادا اسرحت الى عدم التجرية فانني المني لك كل خير اما ادا خاب التجرية فتني مند ليسوم المن تقيرت انا الآخر . اودعك الآن عدد الليلة . فقد دعوت صديقي الامع التركي والاميرة التركية الشقراء لت ول المثاء في و السيكادين و

۱۲۹ کتور مدی (۲)

4 63 003

ارسل لك مع الحادم المطوالة وياساليه ليه الانبين زودتي الرجاعي، وهو موال ينشده احد شريف ويقسله ليه مراكية الزراري المائرة التي تجد النيل الله الليل والتي حجكنا تراها من طريق حلوان روافت نظرك المائمة الذي يقول فيه

(الساقيه دايره بتروى الارمض بدموهي والناريشتال فاجمسي و تكوي ف صلوعي والعبر والمردقة ف أدني و خصوص

مأي زهو بالمجنون ذلك الدي حد كني عنه 11 ارجو ان ممر على باكرني الساعة السادسة مساء عند خط السكة المديدية بالعادي الانني اخوت صديقتي حية بأنني دعو تك معى لساع العرأة قروية عنى عدة مواويل قديمة بصوت مدعش ال عزية سيه بالنبين التي تبعد عن حاوالة بصحة كيلومترات

200

فی سر متروبول عارع قاد الاول شرکه بر امونت بر امونت نیفله



الن و صبال الأخيولة بمناها مورج رافت و كارول نوبارد و مارجو ...

المطاردة الجهنمية

الله الله المالات الرابية الله المواث الديد المد

بروجرام حافل يعرض ابتداء من الثلاثار ٥ نوفمبر ١٩٣٥ م

(طَعَوَلَكَ) عَامِ حَرَّة تِهَارِيَة في النافة جورج بعد النظير في أيام الحهيس والحدة والدين والحدد والنافة والاحدد والمنافة والاحدد